

# المفاجأة!



# آخر ساعة

AKHER SAA 1507 - 2 JULY 1965

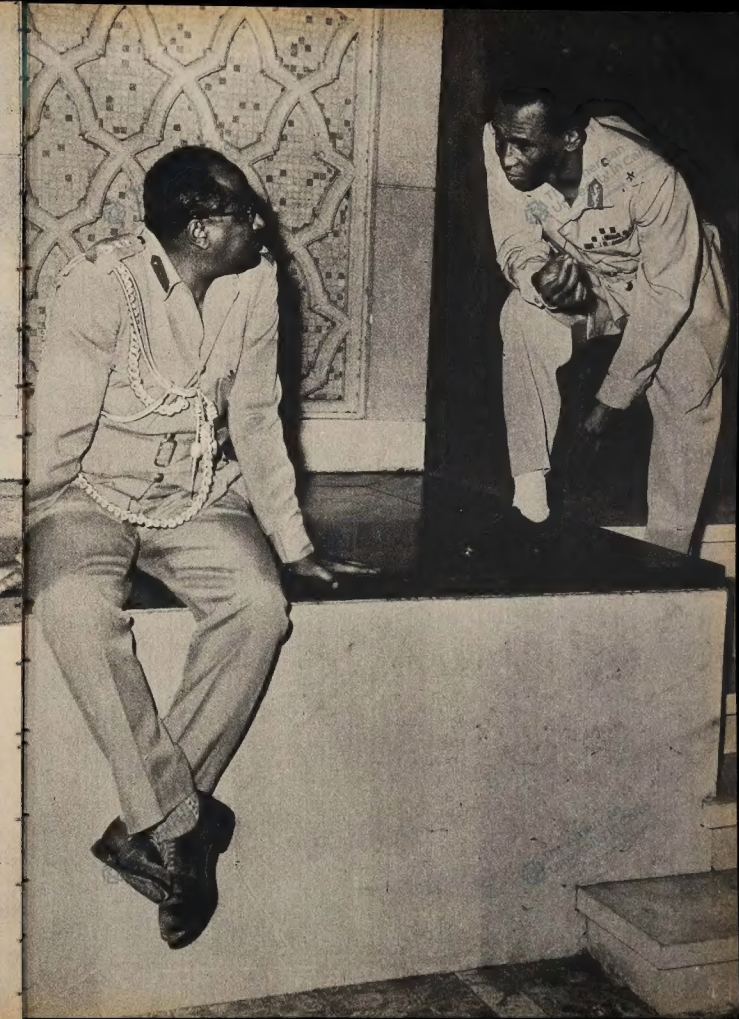
العدد ١٥٩٧ - ٢ يوليو ١٩٦٥



● التفاصيل الكاملة لأدكي وأنجح:



## مؤامرة على أم كلثوم!



## لقطة الأسبوع

كان الحدث السياسي العام الذي سجل ما يعملون عربي هذا الأسبوع هو ذلك المؤتمر الهام الذي عقد في الجامعة العربية ، بسم رؤساء الحكومات ، وزراء الخارجية ، ووزراء الدفاع في الدول العربية لمتابعة هم القضايا العربية الخاصة ..

أن آخر ساعة كات هناك .. ( انظر ص ١٥ )

صور عازق ابراهيم

The American University in Cairo  
Liberalism and Learning Technology

## رسالة من المحرر

طوال الأسبوع الماضي واجهنا التليفون في آخر ساعة لا تكف ، والقراء يسألون :

.. ما هي الحاجة التي أعلنت عنها في العدد الأخير ؟

وسيجد القراء الجواب في القصة المنشورة في صفحة من هذا العدد .

وهي قصة تقع دير بهارة لام كتوم ، وهزم ذلكها لأول مرة فوفقت فيه دون أن تدري .

على أنه مهما بلغ من طرافة القصة ، فلان أعجب ما فيها هو أنه قد مضى عليها حتى الآن عام كامل ،

ونسريت بعض آياتها هنا وهناك ، وعرف بها كثيرون .. ومع ذلك لم تعرف بها أم كتوم بعد .

ولم تسمع بها إلا اليوم !

عندما نشر أحمد رجب مقاله الفكاهي بعنوان « يوميات عين جفا » ، انقلبت الدنيا .. بلا

مناسبة - في مستشفى قصر العيني !

غضب المسئولون في المستشفى ، مع أن المقال لم يشر بحرف واحد إليهم ولا إلى مستشفىهم !

وأصغر الرؤوسون منهم بالرؤساء ، وتزاحمت في الكتاب اقتراحات مختلفة لرد على الكاتب

طويل اللسان ، وإثارة حدود الأدب !

وبعد الأخذ والرد ، والبحث والتحري ، رأى القاصون أن خير ما يردون به هو تجاهل المسألة

كلها ، والاكتفاء بإعلان رأيهم في طرفة المستشفى بصراحة في أحمد رجب ، وأمثال أحمد رجب من

كتاب الصحافة الذين لا ذمة منهم ولا ضمير !

وهكذا .. ثبت من جديد أن حكمة أجدادنا لا تخطئ أبداً .

وحكمة أجدادنا تقول : التي على راسمطة ... بحسن عليها !

« آخر ساعة »

The American University in Cairo  
Liberalism and Learning Technology



# من داخل المؤتمر الكبير



## انفق كل

في نفس اليوم الذي اجتمع فيه  
مجلس رؤساء حكومات الدول العربية  
وامام كل منهم كوم من الملفات كل ما  
مكتوب على جبهته سري جدا ، وجده  
اعمال يصوي ٤٠ مادة ، في نفس اليوم  
صدر بيان القيادة السياسية للجمهور  
العربية والعراق ، وفي صلب البيان  
نقول : « والهدف المسجل هو نص  
الدفاع العربي على وجه يؤمن لثلاثة  
العربية التي تجري فيها روايتهم  
الاردن حرية العمل العربي في الان  
العربية » .

تقديم : حافظ إبراهيم  
رشي أبو الحسن  
تحرير : فاروق ابراهيم

بريشة : مصطفى حسين

« معنى قرارات المؤتمر العربي »

عيب يا شاصلا





كلهم خارجون .. من الاجتماع الكبير

The American University in Cairo

تقرير خاص للصحافة



زكريا محيي الدين .. وأحمد عثمان

على علي علي .. ويومدين



وطور لبس في السوق المصرية لا يختلف  
أسواق جديدة كثيرة لا تختلف الفخ في بيروت  
ودول السوق المصرية المساق عامي في  
العرب ولا يتصل في طبل أو تير بالماله العربية  
أو الميراث  
- ولكن المبالغة في السوق  
- وهل قطع العرب ملاقاتهم الاقتصادية  
بالمال

\*\*\*

مرح الرئيس الأردني وصلى الله عليه وسلم  
استلمت من الأردن يفي في الأردن بأمر  
أسرة بترية متقدمة وأمرها احتاج إلى  
الطهارة التي رسمها المهندسون كمشاة  
أن حياة هذه القرويات طهارة في الأردن على  
وجه الضخمة ويرونها في الأردن حاسم وصريح  
من تعريض الرئيس التونسي ولو أنفق العرب  
لهم - لا نعم الله - باراد بروفية لوفنا  
شدهم

\*\*\*

سائقا من الغنى عتيقة رئيس وزراء  
السودان من حل مشكلة الجيوب فأجاب بأن  
مشكلة الجيوب تطيحها وأمرها احتاج إلى  
وقت أكثر العمل على التسليم الذي يوافق  
وسمعة السودان الطيب .. وكثيرة عائلًا  
الطريق الذي يؤدي إلى ذلك وإتقان شوي من  
الحكمة والمسير أن بلغ النهاية وتقدمت  
الشكرية بالنظر في تلبية قرارات مؤتمر الأمم  
المتحدة وهي عادة في ذلك كما اجتمعت  
التي من أجل التي أهم نتائج من الإحصاء  
المالية التامة والجمهورية النظر في وضع  
الجيوب في دستور السودان الجديد .. ومعدلات  
الرئيس السوداني عزمه السودان لتعزات  
التحرية فلان أن عظمة السودان مادية  
بذل التضحية لتوار السكوني إلا أن ذلك  
لشبابنا قد عرفت على التمرر في مساهمة  
الدنيا تلك الخلافات التي ليست في الأزمة  
الحالية والتي ليست بطابع شخص مع الآخر  
ولكن تأمل أن يكون هذا الخلاف ويمنع انتقال

\*\*\*

نقل التنازل الجزائري ومصر الوفاء من  
أصحاب التفرق في نقل أن هذا سلكهم  
أدري وأحياناً لفضيلة .. أن حصة العرب  
الدولامية المالية لا تصلح لخاصة القضية  
كثيرة فحين يجب أن تيسر بالثورة ويحب  
أن تصرف سلطة التحرير لا حكومة وأما  
تتمتع نهائية في حق حصة التحرير الجزائرية  
مدينا من سلك بروفية الكثير ولكن قداسة  
البركات تصدق على مثل هذا التراجع  
أن أسية بروفية أن يتفق العالم به أن لم  
يكن يتنازل حردا من مخطط يمكن أحاطه

\*\*\*

لحدث محسن الدين وزير خارجية اليمن من  
أهم مشكلة تواجه اليمن الآن فقال : أن أهم  
مشكلة تواجه اليمن هو حلها التي تريد من  
الاستقرار الإداري في كل الجانبين ليس هناك  
لزام أدنى يمكن اليمن نظام سياسي جديد  
عالم التوجه .. أنا تريد طهارة مشقة لعدم  
في كل السلام رفع مستوى الشعب في جميع  
الجوانب .. لا يتصور أحد كيف كانت اليمن  
أيام حكم الإمام أو بترية قسما .. كل نشأته  
وألف على نفسه من أيام الزواجر والأمان لم  
يضع طرية وأمسدة .. ولغزوات مؤثر لهم  
تدبر مؤامرية لفتنة اليمن الأساسية ودعاة  
جديدة لرحلة جديدة

\*\*\*

سائقا الشيخ حابر أحمد وزير الخارجية  
الكويت من وفد الشرق في شركة الأمم العربية  
فقال أن الأمة العربية مستعدة لخدمة كل  
قضاياها مشقة عائلًا والتفكير من الحسنة  
تحتوي الاماني والاماني القومية .. وأن الكويت  
على أن استعداد العمل مع الشقيقات العربية  
في كل ما من شأنه أن يحقق الأهداف القومية



بقام : فيليب جلاب

الحنون بالمرى

كوسيجين وشواين إلى الشيوعية العنيفة الشيوعية السوفيتية والكنيسة  
(1) (الاسم) (2) الحرب بينهما خيمة 17

ويشند الصراع بين البلدين أو  
مخفت ، وتسمع الاستماعات المتبادلة



الحبيب بورقيبة .. ليست عبقرية .. ولكنه جنون يكرس الفوضى !



فاروق خورشيد .. حكومة (عالية) بلاجأ .. أكثر (مخالفة) من الحافظين لاسمهم !



خورشوف وخبيرة وأساقفة والشيوعية وإسلامهما وسطاً .. إسلاماً خبيثاً خبيثاً

الجميع بعد أقل من حين أن العبقرية تبدو للقدماة دليلاً وأنها جنون مطبق . أما من المستول على أصاب الصالح من جنون أو عبقرية .. فاشياء كثيرة أهمها شيء اسمه العالم الثالث .. لم يكن في حساب أحد من قبل .. وحتى الذين أحسوه بلكاه لاح لم يدركوا تماماً حقيقة اعادته ... وما يمكن أن يثير به وجه العالم . فقد كانت كل الحسابات والتحليلات تم منذ أعوام على أساس قوتين تقليديتين .. والباقي مجرد احتياطي ، أما اليوم فقد أصبح الاحتياطي قوة أساسية .. قتل كل الموازين والتوصفات وكانت تصيب العالم « بالجنون » والناس بالذوار .. ولكن كما قلنا ليس جنوناً ... أنه عبقرية الحياة التي لا تكف من خلق الجديد . أنه المستقبل الذي لم يكن تصوره أحد ، يشق فجأة من قلب الماضي ، يقبض كل قيمة ، ويسير بالتاريخ إلى ثلاث جديدة .

فليب جلاب

وباكتان من جانب ثالث حتى تكاد أن تفقد الزئلك وهذودك .. واتخاذ بريطانيا مثلاً : أن حكومة فاروق ولطون حكومة « عالية » بالتاريخ والبرنامج والمعتقدات .. والحكومات العالمية هي أكثر الحكومات البريطانية ابتعاداً عن واشنطن واتقادات ليسابها في شتى أنحاء العالم . ولكن المحكم أن صف الحافظين بريطانيا تنتقد حكومة « المعال » لأن الأخيرة تؤيد سياسة حكومة جونسون الأمريكية أكثر من مائة في المائة .. وحكومات الحافظين لاسلاف لم تكن تؤيد واشنطن ، من قبل ، مائة في المائة ! هل العالم الآن جنون ؟ هل لقد قتله تماماً ولم تعد هناك تواجد أو مقاييس ! فولة الأولى يبدو هذا صحيحاً .. ولكن ثانياً من التري يكشف أن العالم ليس بالتأكيد مجنوناً .. أنه عبقرى ! أو ألا شئنا السائل أنفسهم: جنون الصقري ؟ قد لا يتفق الجميع حول هذا « الشخص » ، ولكن كسكتشف

الزواجة .. أصبح من كل مهله الأخرى وهو أن يفسر لخورشوف نظام فرنسا الحالي : هل هو ملكي أم جمهوري ؟ هل هو ديوقراطي أم فاشستي ؟ ... أنه باختصار ليس ملكياً وليس جمهورياً .. ليس ديوقراطياً وليس ديكتاتورياً .. أما حقيقته فلا يعرفها إلا الله ، وديجول نفسه ! ولكن رغم كل ما يعرف من ديجول قبل وبعد توليته السلطة ، ورغم التعديلات الأساسية التي يبدو معادية تماماً لقواعد الديموقراطية الغربية ، فلم تشهد فرنسا فترة استقرار وتفعل ( أخيراً على الأقل ) أكثر مما شاهدته في ظل ديجول !

**الثوف من العدوى !**

وهكذا يمكن أن نخفي في شخصين أمراض الجنون في العالم دون نهاية . وأن كان من الممكن أن يؤدي إلى نتائج عكسية لا نلنا بها . ولكن يكفي أن نتعرض للإصابة بين الصين وباكتان من جانب وبين الهند والهند من جانب آخر ، وبين الهند

الذين فلا يزال العالم في حالة جنون !

**أعراض خفيفة**

ولكن ليست كل أمراض الجنون في العالم اليوم بهذه الصلة . أن عيباً أساساً اعتدوا لكتها بالمشرات أو المثلثات . أن الرئيس ديجول مثلاً يؤدي دوراً في عدم أحلاف الغرب الذي ينبغي له . لا يقل من دور الشرق وبقيته شوب العالم في عدم هذه الأحلاف . وديجول يصف أمام الولايات المتحدة في آسيا وفي أوروبا كما لم يقدم قبل سوى الشيوعيين أو أعداء الولايات المتحدة التقليدية . وما يفعله ديجول شيء رائع طبعاً ، ولكن هل يستقيم مع التعلق التقليدي الذي امتداده الناس والفرد ؟ بل وطاعة ديجول نفسها ... هل تتسق مع كل التطلعات المحكمة للناس قبل مجئها إلى السلطة وفي سنوئله الأولى ؟ لقد كتبت مجلة فرنسية ساخرة منذ وصول خورشوف لزيارة فرنسا تقول : أن على ديجول مهمة صعبة في هذه

# المختار

في بونبون

## تقال معالي بعض نبوتك إلى

في العام الماضي زاد معالي نبوتك الدولة ٩٧ مليون شخص من ٦٦ دولة وانتمنا أنت ٩٧ مليون دولة . وقد قلنا العام بتركيه المشرقين عليها لغرض عروا أكبر من الزواجر وانهمنا على أجمعته أكثر من سنة التقديرات .

## يسربون من البحر .

إن أبحاراً تحمل مياه البحر إلى ما حالي للشرب والزراعة سوف تزداد قوة جديدة في دنيا التقدم العاصم .

## ابتكارك جديدة لمنع الحمل

نتناول الاستفسارات التي هي عبارة عن أنظار هذه أنظاراً من العلم في أن نألبه بتمويل العمل وتوزيعه في هذا المجال . فكل من يريد أن يولد وسائل منع الحمل وتعليم الأسرة .

## التلفزيون يورب المسكعين

إنه كلفزيونات الوزارة المملقة يقرر . والمعامل والمدرسة ودور الصحافة .. ويساعد على مراقبة المسكعين .

## لتحريم طاعة الأقرار الصناعية

إنها مشكلة جديدة من أصحاب الجوارح الصناعية وطرق المليون على أنفسهم . فطاعة الأقرار الصناعية .. وسنرى أن هذه مشكلة لها دور مهم من أن نملك معاً في الزواجر وأن نألبه المشكلة وأجهزة المسكعين في هذه الحالة .

## من أجل معاداة زوجية دامة

إن السعادة في الزواج لا تأتي من الزواج . فالزواج الناجح لا يبرر من خلقه . وقد كتبت في الزواج تعتبر الأشياء الصغيرة من أهم الأسس .

اقرأ هذه الموضوعات وغيرها من التحقيقات الممتعة مع أكثر من ٩٥ مليوناً يشتركون المختار كل شهر





ماسينا دينا (الاول) وبراغفوه  
النا، جولاه السياسية بين غري  
الكوتو، في غارب عبر النهر ..

ماسينا دينا .. رئيس جمهورية  
الكوتو براغفوه في احدى جولاه  
للدعوة السياسية في احدى الكوتو



SOLVIL AND TITUS GENEVA

# TITUS

# تينوس



سولفيل وتيتوس جنيف

اذاعة الشرق الأوسط  
تذيع التوقيت بواسطة  
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

آخر إجراءات مسابقة السيلما



موعد امتحان الرفعة الثالثة والرابعة  
من الناجحين في اختبارات اللجنة الفنية

تحت جميع إجراءات الامتحانات  
بالتسوية لمسابقة السيلما . تم  
يقع الإمتحان أمام الكفراء .  
أنه المخطوطة الأخيرة في المسابقة .  
سيتم على أسس هذا الإمتحان  
اختيار النجوم العشرة الذين  
عليهم مؤسسة السيلما

والتسوية للمسابقة الأولى من  
النجدين تم تنظيمهم أمام الكفراء .  
الوقت لكل منهم خمس تجريب . تم  
بعض الفيلم وتاجل الملل ليجتبه كل  
أن تمن كل النتائج ولها واحد .

والتسوية للمسابقة الثانية من  
الناجحين في اختبارات اللجنة الفنية .  
لستمر امتحانهم أمام الكفراء في الساعة  
السابعة مساء اليوم باليوم الصال  
للمسابقة . وقد تم الامتحان بذلك

أما النجدين الثالثة والرابعة فقد  
تعد لها يوم الأربعاء القادم ٩ يوليو  
بمسابقة المسابقة مساء بوجه امتحانهم  
أمام الكفراء . وستكون الامتحان باليوم  
العام للجنة المأمور . وهم :

محمد طي الدين - محمد  
فهمي - جابر علي البنتاسجي -  
عبد القصور نايل - نهاد دامي  
عبد العزيز - امنية محمد نيازكي  
ماهر صبري عبد السلام - هالة  
السواربي - عاتق عبد الوهاب -  
نادية حمروني - اجال زكي -  
محمد هناء - عبد الفتاح - نبيل  
جمال شامي - عفت حمروني -  
هدى ابو الرجا - اكرام محمد  
يوسف - برنيسة حسن ناوي -  
نادي فرسيس - عبد الله حنين  
محمد .

• وذلك وصل عدد الرشحين للجاح في المسابقة ١٦ في الفئة  
الأولى - ١١ في الفئة الثانية - ١١ في الفئة الثالثة والرابعة - ١٠  
من هؤلاء سيتم اختيار النجوم العشرة المذكورين .

• وستقبل ٧ آخر مسابقة من مسابقة نتائج امتحانات الكفراء ليجتبه لتوزيع  
الطود التي امدتها مؤسسة السيلما .

المفاجأة : آخر ساعة تذيع التفاصيل الكاملة لأذكي وأنجح ..

# مؤامرة على أم كلثوم!

جزء - دون سوا - ١٩٩٨  
أم كلثوم!

جاءت عليها حيلة بارعة ..  
تمكنت بها « آخر ساعة » من  
اختراق الأسوار التي تقبها  
حول نفسها منذ أكثر من  
خمس عشرة عاماً !

إن تفاصيل هذه القصة  
التي أقرب إلى روايات  
السماء : مليئة بالمفاجآت ،  
ولقطات الفطر ، والمواقف  
المرعبة !

ولكن المفارقة كانت لا غير  
منها ، من أجل أن تحقق « آخر  
ساعة » أمل الملايين من عشاق  
سيدتنا في أن يسمعوها  
تتحدث ، وتفتح قلبها ..

وقد تكلمت أم كلثوم  
« حصلت منها » « آخر ساعة »  
- دون أن يدري - على كل  
ما كانت ترفض أن تسبح به  
من آراء في الفن والحياة  
والناس !

وقد ترددت « آخر ساعة »  
طويلاً في نشر هذا الحديث ..  
ولكن أجزاء منه كانت قد  
بدأت تسرب عنها وهناك  
وكان بعضها مشوهاً ..  
بعد مفر من أن يعلن الحديث  
كاملاً ..

انصافاً لأم كلثوم  
وإنحيازاً لآمل قديم ، عزيز  
القلب ..

ألف السبعة



فاريده عبدالسلام

بيكان





فلت لا تكتسب : أريد أن أبول بيتك الى متحف ، اعرض فيه  
بيديك ، والسود الذي كان يرفط عليه والده . ذاك صانك !

فالت لا ام تكتسب : عندما كنت في فرنسا دعاني احد الفنانين  
الى متحف ليبردى . فقلت انهم يريدون يميني اشترى بالكلية

### أحترس من الكلب !

وبدت على الفور استمد . واشتد الإصداء .  
قل لي جيل التنفاري  
— أم كتوم ستكتفك . ولا أحد يستطيع أن  
" لف " عليها !  
— دال صدق آخر  
— تهازل أسود . أن أم كتوم عاشت حياتها  
مع كبار الصحفيين . وحفظت تمبيراتهم  
وأستلهم . وسكور وتكتفك "عطينة" .  
— وبعد أن روي لي كل مراء ومرقه في إيطاليا ،  
وحفظت منه بعض عبارات بالغة الإطالية : قال :  
— لا اظن أن هذا كله سينتفع . واعتقد أن  
أم كتوم قد كتكتفك بالكل ، ووافقت على مقابلتك  
للتفكير دوسا في الأدب !  
وتطوع جيل التنفاري بتوضيح ماسيوك عليه  
هذا الدرس :  
— أن أم كتوم تعتمد في بيتها بكتب "وولفس" .  
وستعلقه عليك بمجرد أن تكتشفك !  
— وشدها الدكان الذي تدني جمد ! فانا لا حاشي  
في حياتي شيئا قدر ما غشي الكلاب .  
— وبنت لي بيتي جام كلاب تطاردني من كل جيم  
ونوع . ولكتني في الصباح اسرعت اشترى كمية  
من «البيرة» وشعتها في جيبى .. لادامع بها من  
نفسى شاذ احتمال !

### • • • وبدات القارة !

في السادسة تماما ، كب اتف امام فلا  
أم كتوم .  
— وكان شمري مخلوقا على الطريقة الإيطالية .  
وعلاسي كملاس الثنائين الإيطاليين .  
— وبدايت اليساوي الي الفور الاول - ثم سلمني  
لاحد الخسد . وسلمني الخادم لخادم آخر ،

محاسره من صبار كبر في بلاد .  
— وقد مررت كل مكاتبك منك ، ولكنك لا يكتفي .  
— لاسي أريد أن تنقو محاسرك على محاسرات  
الأحرار جميعا ..  
— مسكت أم كتوم لحظة . ثم قالت بصوت  
هادئ :  
— زامع أو انصمصل بر مرة أخرى . .  
— قد شير .  
— وكبت اعر فرحا .  
— استطاع الطاب المصري  
العرب الذي يرد أن سيق على الاحباب ،  
أن يستمر مطع مسده الماء . - سائلنا ؛

### بعد شهر • بعد اسبوع • بعد يوم

بعد شهر قلب لي أم كتوم :  
— انصلي بر بعد اسبوع !  
— بعد اسبوع داب .  
— بعد ثلاثة ايام .  
— وبعد ثلاثة ايام قلب .  
— ما لي شير لزوم لمكابة المعاصرة دي !  
— وما لي بي الاورش .  
— وحطت نفسي اسرح !  
— حرام . فصدت احرب سغري الي ايطاليا كل  
هذه المدة من اجل مقابلتك . ماذا أقول لهم في  
الأكاديمية ؟ ساكون نبودجا لعشيل بن حشم من  
جميع اصناف العالم . "برصيك هذا !"  
— كنت اذكرك بالصلاس وجراره . وقد كتدت  
"صدق اسبي خط مهندس ، وانسي في دوعة !"  
— وازعج اوس اسطر الحكم .  
— وبعد مره صعب طويلا ، سمعته :  
— تعال عا .. في السادسة مساء .  
— وكا صمى على !

كأنا سبيل كتيرا أن ادخل اتجول ، أو فيتمام !  
— فبالطريق الي أم كتوم لم ينجح اجتياز مصفى  
والله مد خمسة متر عاما . وقد كل حطوة منه  
الاست أم كتوم حاشا كمشط برلين . - مع مارق  
واحد - هو أن حاشا برلين له بوابة فتح احبا  
في الناس !  
— ومنا حاولت أن اجد لاسوار أم كتوم بوابة  
مشاهيه ، أو لقب مفتاح أو حتى لقب ايرة !  
— في المرة الأولى : رفضت سماعة التليويون ، وقلت  
لها ببساطة أنا صغى ! فالتفت السماعة في  
وجهي دون تعليق .  
— وفي المرة الثانية حاولت أن كون ذكرا ، وقلت  
بها مصاء تشديد : أنا مسدود هذه الامارة  
البرطانية ! فالتفتت من مقابلتي بلطف .  
— وفي المرة الثالثة قلت : أنا متدوب حيلة وادعا  
السوية ! فالتفتت ايضا ، وبغض اللبابة ،  
أما الحولة في الامة كتكتت افي محاولتي . اد  
قلت لها انني مخرج في التليويون . لريد أن اقدم  
برنامجا من حياتها . . فالتفت السماعة في وجهي  
قلت لي انه الصلة !

### حيلة تلمس القلب

وبدا واضحا انه لا مفر من حيلة من نوع آخر .  
حيلة تلمس قلب سيده الفناء . .  
— ونشيت اباما انا كل سطر من أم كتوم في  
ارشيح "أحر سامة" . وادا باليحية التي استت  
منها تسبق لحاة في ذهني !  
— رفعت سماعة التليويون ، وقلت :  
— سيدي . أنا مهندس مصري ، ادريس الآن  
في الأكاديمية الإيطالية . واجازي ها قصيدة .  
— وطوبز - شي مندمعا أسود الي روما أن اتقي  
محاضرة ذك !  
— ليد ذك !  
— لأن من تقاليد الأكاديمية أن ينقل كل طالع



وسط بيت أم كلثوم ، وخرجت معه زويكي في جيبه ليصحب في البيت  
التي أعدته لإدراج به من يلبس أعضائها (الولادة السلوب على طرفة العذراء)



معادة أمري لا كلثوم : هذه الصورة القصصية التي  
الطفت فيها بالرائع ... مع معجزة الساسي وعقل  
شعري والفرح سليلي نبي ... وسيفي ترك  
الشرق ملها اليوم كدف جعلت أفراسها على الصور

لاسي شيئا .. ألين يغلب الناس ، ويمتهم  
ويوجههم ، شفيف يعمل ذلك إذا لم يكن مغفولا ؟  
- والى التجريد ؟

● شعما كنت في فرنسا منذ عدة سنوات  
دعني أحيي الفنانين لزيارة معرضي للرسم  
التجريدي ، وأخبرني أني أخرج على الفاحش والجمها  
بدلة ... ولكنني لم أفسح شيئا .. وكان الشعور  
الذي راودني هو أنني لربد أن أبصق !  
- ولكنهم يستقبلون هذا الفن في الحارج  
بحماس شديد .

● ليس معني هذا أن استقبله بنفس الجملي  
هنا ، بل يجب أن نستقبله بغيره . أن كل شيء  
في بلدنا واضح ، وشخصيات بسيطة وواضحة ،  
وسلطانا صافية ، والشعس مشرفة دائما ، فما  
معني أن نستقبل هذا الفن التشعشع القائم ؟  
- وما هو الفن المتعلق في رأيك ؟

● هو كل فن يشع معه بالتمه ، ونصبي فيه  
جمال الحياة - كل فن يتخلل أعمالك ، ويردده  
التشعشع جميعا منك . فطعن الحقيقي هو فن  
الشعب ، الذي يغلبه بلفه بهيمها ، وإفانه  
بجهاها ..

## الشعر الحديث .. ليس شعرا !

● مفاشعر معاج الأصبية الغربية في رأيك ؟  
● التكلم والفرح والاداء ، يفتنك العناصر  
وأي خلل في الركان هذا الكشك يلقى على الإفتية .  
- أنت ولا شك ساحة الفيلز الأول في أحياء  
الشعر العربي القديم ، ونعمولة إلى مادة معجبة  
إلى الناس ، ولكن ماريك في الشعر الحديث ؟

● معامو هذا الشعر الحديث ؟ هل ليس هذا  
الحوار الميزة شعرا ؟ إذا كان الأمر كذلك فانا  
شعرة كبيرة جدا . لأنني أستطيع أن أكتب  
خسوف أحسن من هؤلاء الذين يسبسون  
أنفسهم شعرا .

وسجحت أم كلثوم في أن ليلتي أركس  
بيدات أعد استلبي ...

## أهو ده اللي مش ممكن أبدا !

فل لا كلثوم  
- في العالم الآن انحاء إلى تحول سواها  
إلى ساحف - مزارت في أن نحن هذا - الب  
سحفا ، تعرض فيه الصباء إلى كب طيبها ،  
وأنت صغيرة ، ومناطيك التي شملت كل حلائك ،  
والعود الذي كان يرف عليه والدك ، وكل ماكب  
سبك ، وما سحفه من أسطوانات  
واشترطه إلى ؟

● لا توافق  
● هل  
● لماذا ؟  
● نال وهي صمكت  
● أهو ده اللي مش ممكن أبدا !!  
● له ؟

● لأنني لاوافق على تنظيم الناس الإحيه  
كيف نفسن أنالذي يستحق التكريم الآن سيطل  
يستحقه إلى آخر العمر ؟ لقد كان لدى محافظ  
الدولة مشروع بإطلاق اسمي على القوية التي  
شابت فيها . ولكنني رفضت . لأن هذا هو  
للامقول بعينه !

## الفن الحقيقي هو فن الشعب

لا التجريدي .. ولا الامعقول !

● مسامحة الامعقول .. ماريك في هذا اللون  
من الفن ؟  
● لاوافق أصلا على أن نقسم الفن إلى  
معقول ولا معقول . الفن إذا لم يكن مغفولا

دربي إلى حجره صاوب على سار اليك  
حجرة صغيرة . بها كنية ، وكريسيان لوبها  
سبح وبراسره . وعلى الحائط صورة للاحه يحمل  
لأحسا ، وق مواجبه مرده مصاحبه الحائط .  
وعلى الأرض سجادة خضراء .  
ويعد دليل رأيك أم كلثوم فادعم في كبرياء .  
وكانت تردي بلورة حفرها ، وجوالة سوداء .  
وق يدعا - كالعادة - مندبل أبيض  
وصافحتها . لم يلات أدق النظر في وجهها .  
كانني أرى فيه وجه مصر : اعتدائها وكرامتها .  
وسحرها ، وعذوبتها .. وعموصها أيضا .  
وبين وقت وآخر تد كمة ترحب بي ، كما  
نفل الملاوح .  
ولتذكر أنني الآن جالسي مع العمله الصمعه  
في عالم الصنم . كل الطيريات والخرين إلى  
جوارها ملاحي !

## سرقوني في إيطاليا

واعترف أنني أكتب ميريكا . لأدري من أين  
أندا .  
ولاخت من إريالبي . وأخت تالتي من  
إيطاليا ، ومن الأكاديمية . لم تالت نساء  
● في أني أنتم سرقوني هناك !  
- كيف ؟

● في عام ١٩٤٢ . نزلت في الطر ، وكانت معي  
أخبة جديدة ، وكية من الأدويه ، سرقوها كلها  
دون أن أشعر !  
- وأنتب لبعده . ثم أصاب

● في ذلك اليوم أختني السعري في سيارته  
لأجول في الشوارع . وذهب جدا عنتما وأب  
النساء فسان الكاسي أمام البيوت ، ونساجرن  
بالصوب الحياني : أنه شعب كثير الحركة ،  
والفرقة ، والشعراج .



الضوء الحقيقي لقوالب الشعب ..

"الكلمة" هي التي تقود تطور الموسيقى

صحتي لا تساعدني على التطور في السينما

الأوبرية بلا شك علم السرعة ..

الحديث : معنى هذا أنك لن تفنى شيئا من التشر

مسجل : إنه ليس شرا  
والملحوظ المحدث : هل تفنن لهم لمساعدتهم  
على التطور .. لأنك تريدان تطوير أفنيالك مع  
الوجه العديدة ..

صحف فائده  
الوجهة : الوجهة تصير ورا الوجهة عايزه  
تطولها !

ثم اسأله  
كل كلام جيد ، سهل .. وكل لمن جميل  
منع .. لا تتردد من الفتيه .. ليس اللهم إن يكون  
جديدا أو قديما .. اللهم إن يكون ممتازا ..

## الساقي !!

حتى هذه اللحظة كان كل شيء على مايرام .  
والحديث لا يقع صوبه أحد .  
ولكنني لم أكن أدري للمأذاة التي تنتظري .  
بعد قليل سمعتنا بالث الروامل العديدة  
لم تدخل محل ماكنت أراه حتى ماتت بي الأرض .  
كان المنهني محمد دسوقي .. ابن شقيقه  
أم كلثوم ..

وكان يعرفني ، ويعرف أنني صحفي !  
وكانت قد قابلته منذ أيام في مبنى التليفزيون  
وأجرت معه حديثا صحفيا !

وقالت أم كلثوم تقدمه لي .  
ثم أخرجني . الهندس محمد دسوقي .  
ثم يعود للهندس اليه . ولكنه فعليا فلا .  
أنا أعرف الأستاذ . صحفى من آخر سامه !  
ويوف على من السخ واه كثره سحر  
لن بدونه .

صحفى !  
وأصابت شلل كامل . ووات على واهي صرفة  
سودا لغير الذي ينتظري . وق الرأى التي أمانى  
رايت واهي مصوغا ككافالون الخفيف . وأرفع  
شاح الكلب الولف في المدقة طرازم املاك السيطرة  
على ماماسي . ولم أجسد قوة تمكنت حتى من  
ومسح يدي في جيبى .. حيث الجيب الذي  
سيفتقلى ..

ودون أية خطة محددة في ذهني وجدت تمس  
أول محمدسدي الشاب :

صحفى ! أقصدني أنا !  
قال :

أوه .. احنا فائليا قبل كده .  
قلت :

أنا فاك برضه . اظن في التليفزيون عند  
المخرج أحمد عزت . أسله كان معابا في إيطاليا  
وكان أصدقاء ..

والخروج طلبة سحارى .  
وقلعت من فرط أروياكي سيطرة إلى سيدة  
الفناء .. فالتجبيها ونظرها الضمالة لا تعرف  
من وجهي ..

أنا لأدغم ..

ومضيت أواسل تمثيل الدور .. فقلت لمهندسي !  
ليشني كنت صغيبا كما تقول . على الأقل

كنت انقص في الكتابة من أم كلثوم !  
ر محه . اشرف في ذهني خاطر  
كنت قدفرت في أرشيف : «خرساعة» ان هذا  
الطرب وار مصر عام ١٩٥٠ ، واستغافته لم كلثوم

في بيتها ثلاثة أيام . ولأن حط لي ان أستعني  
بعده الطلوات والخلاص من موفى الجبس منه .  
فاتمت إلى أم كلثوم ذكلا

على فكرة .. هل تعريبي مطرب الأوبرا  
الإيطالية بياينو جيل !  
وأجابت أم كلثوم والمطر مازال واضعا على  
ملاحها

أيه امرأة .  
فأنا له شقيقا في الأكاديمية اسمه روبرتا .  
وقد برته في منزله . وقابلت بياينو جيل .  
وحدثني كثيرا منك . وقال أنه كان سينك

وأذا بهسده التكلبات ليعر شيئا منيها ربة  
أم كلثوم . وعفت تقول  
- مبهذا صحبح . ولكنه «راجل حزين» ..

لم يكتف لي خطايا وأحسا منذ سنوات . كيف  
حاله ! ..  
فأنا له شقيقا في الأكاديمية اسمه روبرتا .  
وقد برته في منزله . وقابلت بياينو جيل .  
وحدثني كثيرا منك . وقال أنه كان سينك

وأذا بهسده التكلبات ليعر شيئا منيها ربة  
أم كلثوم . وعفت تقول  
- مبهذا صحبح . ولكنه «راجل حزين» ..

لم يكتف لي خطايا وأحسا منذ سنوات . كيف  
حاله ! ..  
فأنا له شقيقا في الأكاديمية اسمه روبرتا .  
وقد برته في منزله . وقابلت بياينو جيل .  
وحدثني كثيرا منك . وقال أنه كان سينك

وأذا بهسده التكلبات ليعر شيئا منيها ربة  
أم كلثوم . وعفت تقول  
- مبهذا صحبح . ولكنه «راجل حزين» ..

لم يكتف لي خطايا وأحسا منذ سنوات . كيف  
حاله ! ..

فأنا له شقيقا في الأكاديمية اسمه روبرتا .  
وقد برته في منزله . وقابلت بياينو جيل .  
وحدثني كثيرا منك . وقال أنه كان سينك

وأذا بهسده التكلبات ليعر شيئا منيها ربة  
أم كلثوم . وعفت تقول  
- مبهذا صحبح . ولكنه «راجل حزين» ..

لم يكتف لي خطايا وأحسا منذ سنوات . كيف  
حاله ! ..

فأنا له شقيقا في الأكاديمية اسمه روبرتا .  
وقد برته في منزله . وقابلت بياينو جيل .  
وحدثني كثيرا منك . وقال أنه كان سينك

وأذا بهسده التكلبات ليعر شيئا منيها ربة  
أم كلثوم . وعفت تقول  
- مبهذا صحبح . ولكنه «راجل حزين» ..

أم كلثوم في استراحة إحدى حفلاتها مع أحد راي

كما ذكرت صحف أخرى !

قلت :

كل هذا كذب . فلما ان ظهر لاني السينما  
ولا في المسرح . لأن صحفى لا يساعدني

## سر المسندل

قلت لأم كلثوم :

- من أجل الماهرة .. لويد أنا عرفنا الذي  
تسعين به عندما يقاطعك الجمهور بالتصديق  
قلت :

أنا دائما أفسح المساحة حين أواجه  
الجمهور . وحين يقاطعني بالتصديق أحد نفسي  
بين أحاسين : السرور لأنني أرهيت للتمتعين  
والفرحة في مواضع الفناء دون ملل !  
وما سر المسندل الذي تمسك به دائما

بين يديك .  
أنا خلف يميني اتصال الذي أشر به وأنا  
التي . لم لن أصلي لعرق الفناء  
فأصغيا بالتمثيل .

## الكلمة هي التي تقود تطور الموسيقى

ومضيت أواسل الحديث . فسألت  
مرايك في الألفي .. الفراتكو . أراب .

قلت :

وهذه ليست الأولى . قد تصلع ليبرات ..  
ولكنها ليست الأولى .

هل تعلمين أن أم كلثوم ستنطرد  
مع السرا !

ومن قال ان موسيقيا ليست الآن منطردة  
أنا من يرجع الفضل في منظرة !

أنا كلمة !  
فأنا كلمة !

فأنا كلمة !  
فأنا كلمة !

فأنا كلمة !  
فأنا كلمة !

فأنا كلمة !  
فأنا كلمة !

فأنا كلمة !  
فأنا كلمة !

مستبح أن أرى في وجه أم كلثوم  
وجه مصر .. أجدادها وأرضها  
وسحرها وطوبىها .. وأحبها  
محبوها



لنكن كنس مع لنردا ام كلثوم  
وهي تسكنم .. ونفكفك ..  
ونتك .. ان ام كلثوم ساحرة  
في الكلام كمنها في الكلام

دعنا كل حد الوصف بلدي  
بأم كلثوم وهو رأس الطرب  
وذكر القام العتيق أم ثروت  
الذين لا حينا طلع صاوتهم  
طربته في القصة انت عرو  
مداه القصة صحت ..



الأنى الحالي .. فاعرف كبر جما .. واقتسمه  
هم الذين بدأوا بالتجديد .. وكان على الفنانين أن  
يأخذوا بمقتبهم الجديد ..

— وهل فرق أن موسيقانا تصبح عالمية في  
يوم من الأيام ؟  
\* موسيقانا الآن عالمية ، ويستطيع كل إنسان  
أن يتكلمها .

— وسحاولات الغناء المسرحي ، مارأيك فيها ؟  
هل شاعبت أوبريت « الزمعة الطروب » ؟  
\* لا . ولكنني شاعبت أوبريت « مهر  
العروسة » . وراي أنها ممتازة . وإن كنت  
اعتقد أن الأوبريت عموما لا تلام عصرنا السريع ..  
وعادت مرة أخرى سعال .

— ماعلاقة هذا بالمعايرة ؟  
ماريتك . وإنتقلت سؤالا كنت على وشك  
أن أقبسه عليك . وهو سؤال من أحب  
الصالحين إليها .

### لا تنشر هذا الكلام في الصحف !

واذتفع نباح الكتب من جديد . وغيل لي أن  
أم كلثوم توشك أن تطلب بطاقتي الشخصية ..  
بلم أشهر بنسبي ألا وأنا أوقف أسستادن في  
الاصراف !

وودعتني سيدة الفناء وهي تقول  
— أومي تنسي سلالتي لثيابتي جيلي !  
وعلى ألب قالت لي :

— ولرجود كمن .. لا تنشر هذا الكلام  
في الصحف !

### ما زلت لا أصدق !

وأسرعت أهرب من قبلا أم كلثوم ، وفي رأسي  
زحام من الحواطر . وكلماتها الأخيرة ترن في أذني :  
لا تنشر هذا الكلام في الصحف !  
لماذا قال ذلك ؟

تراها كنت شغفتي « وشافعت من جلستي استغاثا  
على أم هي فريت أن تعبر أخيرا » موثعا من  
الصداقة ، ولم تكد تلتصق في نشر أرائها ؟

أم ترى جلستي شفا حارت عليها ؟ أنا شخصيا  
لا أسبق ! فلكذا أم كلثوم ألمع من أن يقدم عليا !  
ومضيت ارتضى في الطريق وأنا أشعر بنسبي  
خفيفا كالوفاة .

كنت أحس كأنني ماشق من القرون الوسطى ؟  
يمود إلى بيته بعد تحايل ونجح في العديت إلى  
مصوونه .

فما بالك وقد نجحت في أن تصدحت إلى  
مصوونة اللادين !

فأروق عبد السلام

(ملاحظة) كان أليسانب مايزال في جيسي  
عندما عدت إلى «آخر ساحة» . وفك  
فرقتاه في القصة بها جاك بالكمز كاتوفقة ؟



يبنو أن الحلة الكبرى بلاد بعيدة جدا ! ولا كيف يعرف الناس أولا  
بأول أتباء كل طلاق تافه جرى في المكسيك ، أو كلب عفى ممثلة في  
فلنسا . . ثم لا يعرفون حتى الآن شيئا عن هذه القصة الفاضحة التي  
جرت في الحلة ؟

# فضيحة الحلة الكبرى!

بقلم : صلاح حافظ

حين صعدت آخر من عابدين ١٩٥١  
رسم مجموع هذه الجهات شعبه ( التي بدأ  
لنحس بسورها بعد ان اكتشف عرفه ) حين  
٢٢٥٨ سنة . فقد راع

... ان من الصغرى في هذه صلا  
ورافهم في سجلات الخلف . فلم يجد هناك  
مدخل على اسم مشتركين . ولم يجد الخلف  
سند باسمائهم مثل واحد

... بعد بلغ عدد حوز ١٩٢ مسير في  
الحل بالكبرية دون ان يتم . كشيخ يدعى  
بعض بحارة على اساطيل دون ان يدري في  
القي بحرية جا .

\*\*\*  
كل هذه الجرائم اكتشفها اللجنة من مصها  
لارواح قسبي فقط من اقسام الاتار . وسقطتها  
في تقريرها الذي اقبل بصور تقديمه الى السادة  
العامه

ولكن الفضيحة حتى هذه اللحظة لم تكن قد  
بدأت بعد

... ان ساد العصابة عفا بعد . على ممر  
الجنة . وانصبحت اصنام الاحكام الى الغرباء  
والذين مسروا في السراويل عدا ان صلا أو  
عدم الكرم .

... ما كانت سعيها على اعلان الفرع حتى  
تغلب العدا في الحلبي . ولكن . . على رؤوس  
في

... على رؤوس السراويل والمواطنين والمسي  
والمشركين في الجريمة  
حاشا الله

... بل على رؤوس الذين صطروا وحفظوا فيها  
رفضت الاقسام الاخرى في الحلبي ان تسع  
لهم بالاطلاع على اوضاعها . ان حتى بالاقتراب من  
مكاتها . صوبت على اللجنة . وسبك الحلبي  
سخرها الياء .

... وبعد أيام كان المجمعون الثلاثة قد أصبحوا  
الهدف الاوحد للاضطهاد والإرهاب من جانب المجمع  
الرؤساء . وسبك الحلبي أيضا مظاهرا بالقاء  
الزور

... وبعد أيام أخرى صعدت الاوامر نقل المجمع  
الثلاثة . كل الى مكان .

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... وما كان المكسيكي يفعل حتى صابرة ثقلا على  
بارود المجمع . ولاقتفه التهديدات بالقتل حتى  
صطر الى املاخ البوليسي . ولكنه - رما  
ابصاره الشديدة - صمم على الشات من بوله  
ركب الحلة الأولى عينا امر رئيس المجلس

... بعد أربعة اشهر - بتشكيله في التحقيق من  
للاه بوطف . وعيه .

... وما كانت اللجنة تسد عليها حتى تكشف  
امانها . لاجريه واحدة . وادبا سلة مرات  
في الفرع الرئيسي الذي فقهه هذا للجنة

... ضد عام تقريبا . يكفي ان تلم على سبيل المثال  
اولا - ان بعض المصلي اعتاد ان يصع في  
حيه القسطن الأكبر من من الكبرياء الذي يصله

من المشتركين . ومن الصانع بوجه خاص - فلا  
سند من حرية المجلس الى الاقليم

... وقد بلغ من حراة احمولا . المصلي . ومنه  
المره . ان وضع في حيه سبيل الاطمان  
٨ سيات من اصال قبسه ٨ سيات ٢٩٦

... مليا .  
٩٠ سيات . . ان اصال قبسه ٩٩ سيات  
٨٧٠ مليا .

... ١٥ سيات . . ان اصال قبسه ١١٦ سيات  
١٦٩ مليا .

... ٦٩ سيات . . ان اصال قبسه ٧٠ سيات  
٩٠٠ مليا .

... وباع مجموع المال المبروك عن انا الطري  
رسمه . وفي قسم واحد من اقسام الادارة ١٩٥٦  
٢٤٨٧ سيات

... تانيا - ان بعض الصانع لاندع اصلا .  
لاياقيتها ولا بلاليم . في تسهات الكبرياء  
منا . لتكملة اطمينا الا للتواضعة المحصول

... وقد حصل مصنع واحد من هذه الكبرياء  
الباقية على عايساوي ١٩٩٩ جنيا .

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... رئيس الصلة نقل مراجع الحسابات الصال .  
فلم يجد له صلة بالادارة . ولصالحها  
والصالح الثاني نقل الى وظيفه . مساهم مفتش  
بصالح .

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

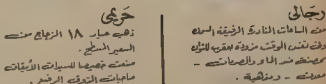
... انما قصته من الطراز الذي رثه . بحه  
الايوب على صفاته الخب مثل  
طلعا بوطف صبر جدا . سبي . الجح حد  
اسمه حدي امين الهدي . ما كان تسلم عنه  
في مجلس المدينة حتى اكتشف حريه . وذهب  
كأي بوطف امين يبيع عنها رؤساء

صلاح حافظ



مسند عيسا ١٧٢٧  
يتوارثها الأبناء عن الآباء  
خبرة ثمان مئة أجمال  
فن صناعة الساعات

منذ عا ١٧٢٧  
يتوارثها الأبناء عن الآباء  
خبرة ثمانية أجيال  
فن صناعة الساعات



بمعرفة كبيرة من الساعات. الرمال والخرق لجميع الأوقات -  
موايد اللبث عريضة ، مريحة ، وسريعة ، زينة أو مريحة أو مريحة ،  
هادئة أو بالتقويم أو التواضع بالتقويم .

<p>العراق عبد الحميد شريف الرشيد - يملأ لبنان عبد الوهاب شريف رشيد - يملأ البحرين عبد الوهاب شريف رشيد - يملأ</p>	<p>الكويت عبد الله شريف الرشيد - يملأ البحرين عبد الوهاب شريف رشيد - يملأ البحرين عبد الوهاب شريف رشيد - يملأ</p>
---	---

جمعة عبد الصبور

[illegible]



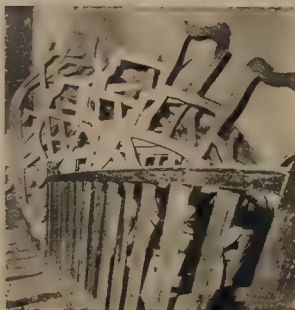
## بلد الموبيليا والأزمة .. في أزمة !

٢٠ الم عامل لهم قصة نرفيس المدينة الصناعية دمياط والاصصة تبدأ خطوها بحقيقة مؤسسة ، وهي أن الأمن عليهم من بين هؤلاء العمال نحو ٢٥٠٠ عامل فقط .. والسبب هو أن أصحاب الأعمال يهربوا من اشتراكهم في

في مؤسسة لتأمينات الاجتماعية !

أن قصة الأزمة التي تعاقبها الصناعات الصغيرة « الموبيليا والحلابة » هوضمها الاتحاد الاشتراكي في محافظة دمياط تحت دولسة وسعت .. وقد حفرن « آخر ساعة » جليا من اجتماع الاتحاد الاشتراكي ، الذي بحث جليا وأحدا من الشككة ، فأصدر توصيته بمرور تكتمال مجالس لجانوات الجمعية التأسيسية .

وانطلقت « آخر ساعة » وراء جواتب الشككة لآخرى تبعتها مع المختصين .



مطر بيوت دمياط بعد أزمة لها  
المقر ، تحت السهم .. في  
العشرون .. (الأم من القرائس  
والترابيزات و ( الموبيليا ) ..  
تسكلا وتم يتسبون  
المرأ التجميع .. . . .

تحقيق: د. محمد: على مراد

► "تشميع الفتلة.. أكبر خطر يواجه أطفال دمياط.."



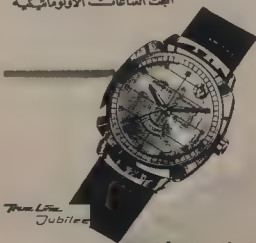
(أ) تشميع الفتلة (ب) هي العملية التي ينتج أطفال دمياط من الفواص

## لماذا عادت أزمة



فورتيس FORTIS

الشركة الأولى في العالم التي  
أنتجت الساعات الأوتوماتيكية



أرقت مستوى في الدقة  
خدمة كاملة في كافة أنحاء العالم

توجد لدى محلات الساعات الكبيرة في كافة البلدان العربية



الشروع المسألة التي  
عصفت طريقتا مبادئ في  
مناهج العشب « مهدي  
بالإيجار . ان معظم المواد  
الطعام لهذه الصناعة غير  
موجودة الا في السوق  
السوداء . . . . .



كميات العشب التي  
توزعها سفاحات مدينتي طري  
التجارين ساع - كما هي  
للمسار الكبير لمصنعاتها

ظهور الصناعة جديدا  
تاريخية صناعية تعتمد  
على الويليا ، ولطريق  
من سيطرة صاحب العمل  
والسوق السوداء . .

## الخشب؟

ان عدد ورش الخشب المتوسطة لميزان ٦٦  
ورشة تضم ١٠٦٦ عمالا . . وفي رأى مصطفى  
مدير مكتب العمل ان أبرز مشكلاتهم هي  
التفريق بين قانون التأمينات الاجتماعية و باع  
مئة التأمينات بأمر يظل كثيرا من الأصغر  
المضيق الذي يسببه المثلل فضلا . . هذا  
الى جانب عدم احاطة أصحاب الأعمال بمتابعة  
بأساءه الضمان الذين يعملون مع العمال الكبار  
ويشرح مدير مكتب العمل لملأح هذه المشاكل  
التفريق والتشجيع للضمان حتى يتمسكوا  
بموجبه لانه . .

### الأجود . . وساعات العمل

والفرقة الفنية في أصحاب الأجود لمدى  
هذه المشكلات هي طريقة التقطه وقد أصبح  
أصحاب الأعمال على تفهميات ذات الأجر الى  
ان حد محلي ، ووصل هذا الأمر الى ضعف  
مئة لمدى هذه الصناعة في القاهرة . ويشرح  
في هذه المشكلة كيفية ضيقها لبا مشككا  
أخرى في زيادة ساعات العمل من التسرع  
فانما بالحاج من العمال أنفسهم ، حتى يرفع  
انتاجهم فترفع دولهم !!

### الإحفات . . وإنتاج العتلة

وقد أدى لتفصيل الإحفات بكثرة في عملية  
[ تسريع العتلة ] الى إضفاء مستحجم وفهمهم  
للإحفات ، بالإضافة الى حرمانهم من التعليم  
الأمر . .  
ويشرح مدير مكتب العمل ان تقوم وزارة  
الصناعة بإنتاج (العتلة) العامة بهذه الصناعة  
دون الحاجة الى هذا الجهود البشري مراعاة  
الإحفات الصغيرة الخاصة . .

### وصناعة الإثاث

ان مثلا من صناعة OATI . . ان صناعة  
مشاكلها يبلغ TATE . . ويقابل عدم العمل



# بیم و حشیش

کاتب هذا الموضوع هو أول مؤلف يكتب عشرة كتب من موضوع واحد! والموضوع هو: **بیم و حشیش**. وقد سبق أن نشر آخر سبعة أجزاء من الكتاب الثاني في السلسلة، بعنوان **بیم و سید درویش**. والآن تشر جزءا من الكتاب الثالث الذي سيكون عنوانه: **(بیم و الحشيش)** ..



من غير مباله بين حرق مصر، على حشيش  
بنص مليون جنيه، دول يشتروا حشيش  
ويصنع مطعم، من ايراده عيش  
والنص مليون يروح، لوريب تصاد لوريب  
عقول واموال بندهيب، كل شمس ثقيبه  
يا عيت خساره

ويقول بيم التوتس:  
كانت السموات في سمر حال الحرب العاليله  
والارض والسموات التي فيها سمرة بسمرة  
مورقة، ولم تكن الا فريات التي سر منها القاتل  
للمعريين والمدينين والتجار طويبات وادعة سا  
ساعد على انتشارها .. هذا الانتشار الذي لم ي  
في هذه مائة الاسر، والفقير فريات سمرة  
وارسل الى القبر والسموات والارض مائة  
الدين ..

**رسل باشا الخير!**  
وارادت الحكمة ان تلقي على هذا الطير  
الدهم، فبليت (رسل باشا) - البيم  
الجهل - لوضع حلة لقماء في المخابرات  
وكم ينزل رسل باشا سرا في المخابرات  
اوله كل سرا في تشييد اعداء الاستعمار ..  
فرض حلة بيده الذي للتحاطة على مصالح  
الاستعمار ..  
وقيل رسل ما فعله استبداد (لوتس) ..  
روا بقاء هذه (جوربا) .. قبل رسل على  
تسبب حرب سيده .. واوجد لهم مئة جعقة  
في اثناء الاثر وهم الانعام والجمال .. في  
الحرب المخابرات ..  
الطير في حرب سيده .. تالار المرويات  
الحرب فيه الهروا ..  
وخلوة الفلحة التي وضع الطير الجاهل  
رسل باشا في دول الشريعة لزرع الحشيش ..  
رسل باشا في استبداد ..

**سيد درویش بیان الحرب**  
كان سيد درویش من أول قتل مصري على  
الحرب على المشتريات بكل الترابية .. كان من  
الحيات وروايات تامة كتبها يدع حري ولحمها  
وقدما سيد درویش .. وكذا تقوم على صدارة  
المخابرات ..  
التي سرخرة (ال) التي التي يدع حري  
لحمها سيد درویش لفرقة الرضائي .. لم  
يعرفه في السنة الثاني لملكه وصل ساليه  
الملك ..  
كان الذي في غير في هذا الذي يصور  
جماعة من الحشاشين يات عليهم ظاهرا للفر

# القاسم والورد .. والدفان الأزرق !

التدبير .. والوالد والوالد سبب اندامه على المفردات ..  
ورغم ذلك تقدم العنيتي احسانه الى رعاياهم يبدون في كرجه وطرب عاه الاثرية ..

يما شاء الله على التحفوية الى الاطراف والعمورية لجنه ليله مقله لا يرمي والكل مزاجه الا لسان انما كسنتها بين شوقا في حشيتي الشبي وكفى

اسل سربك لذي حشيتي فرادى يسبق يرمي عني سرب .. حتى .. سجين .. ما ..

هو احتنا بين شتان ليلتي لا يفرق فراجه ولا كانه .. كفتها انثيان

ان على شدي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

سعدت ولا ياتي خلفها وفان كوني جود كل في خلفها ما على انفسها سلاين

في الاكراه حبس وقومه يكرهه من ركن العنيتي

القول لله الحق هو ما على كلفنا جيت لي زكاه يرمي حشيتي شربك يا جوده

والله على حشيتي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

سعدت ولا ياتي خلفها وفان كوني جود كل في خلفها ما على انفسها سلاين

في الاكراه حبس وقومه يكرهه من ركن العنيتي

القول لله الحق هو ما على كلفنا جيت لي زكاه يرمي حشيتي شربك يا جوده

والله على حشيتي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

سعدت ولا ياتي خلفها وفان كوني جود كل في خلفها ما على انفسها سلاين

في الاكراه حبس وقومه يكرهه من ركن العنيتي

القول لله الحق هو ما على كلفنا جيت لي زكاه يرمي حشيتي شربك يا جوده

والله على حشيتي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

لثقت الزفرة في يديهم عام 1947 في مصر .. كنه على يدع حوى .. ميزانها ناسي شاي ..

والنفس المنطقية من العنيتي مفصلة كبرى .. في عام 1929 في مصر ..

في اليوم الرابع صام .. والناثي يرمي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي .. والناثي اشبهه بالناثي ..

القول لله الحق هو ما على كلفنا جيت لي زكاه يرمي حشيتي شربك يا جوده

والله على حشيتي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

سعدت ولا ياتي خلفها وفان كوني جود كل في خلفها ما على انفسها سلاين

في الاكراه حبس وقومه يكرهه من ركن العنيتي

القول لله الحق هو ما على كلفنا جيت لي زكاه يرمي حشيتي شربك يا جوده

والله على حشيتي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

سعدت ولا ياتي خلفها وفان كوني جود كل في خلفها ما على انفسها سلاين

في الاكراه حبس وقومه يكرهه من ركن العنيتي

القول لله الحق هو ما على كلفنا جيت لي زكاه يرمي حشيتي شربك يا جوده

والله على حشيتي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

سعدت ولا ياتي خلفها وفان كوني جود كل في خلفها ما على انفسها سلاين

في الاكراه حبس وقومه يكرهه من ركن العنيتي

القول لله الحق هو ما على كلفنا جيت لي زكاه يرمي حشيتي شربك يا جوده

والله على حشيتي من طرداه من كاد يرد ولا على من سلكه ما ولا وفان ولا فرج انما جسد من في ناهي

مراي حشيتي الزور داهي يا حشيتي

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

فلما حشيتي نكس كسرت في الزحفاني

ليست قوية... وليست خفيفة...  
فايسروي لها  
فلتر "ديب ويث"  
والنكهة اللطيفة!



دخن الأصناف السبعة كلها



دخن جميع الأصناف السبعة بالفلتر، وستوافق  
على أنت بعضها قوية... وبعضها خفيفة.  
ولكن فايسروي - بفيلتر ديب ويث - لها  
المذاق التي تقبل اليه في سكاية بفلتر! هذا صحيح!

فايسروي كنج سايز... من أسرع السجاير ذات الفلتر انتشاراً  
في الولايات المتحدة اليوم!

# الواحة التي تضم خمس قارات !



العروس سعيدة في من بيت  
والعروس سعيدة في من بيت  
وعلى زينا الطرب دا الآتوا الزاوية  
وعلى منها في الدنيا على قصة وزينا  
أثر من رطلان .. وأهسون ..  
سويها الفراسي .. وكثير شويها  
محلة .. عاتية ..

## أغلقت مدارس سيوة لعدم وجود مترجمين !

لها طابع خاص .. تلك الواحة، في الغناء ..  
ولها تاريخ .. في الأساطير .. ولها ذكريات  
مع الماريتال جرازاني ، الذي ذبح كل حمير  
سيوه وأكلها !! والدكتور سطوحى الذى يعالج  
السياح من الروماتيزم والربو .. ويتقاضى  
قروشاً .. وعشرات الحكايات عن واحة  
الأساطير ..

صور حسن صمد





## طلحات زاهب فوق جسم الفتاة !

في قلب الصحراء بعد أكثر من ٣٠٠ كيلومتر من مرسى مطروح توجد واحدة سيوة حيث تشلم هناك الأساطير والتحكيمات المنيعة التي تدفعها الأجانب على يد سجين طوبعة ..

والتي دفعتني إلى زيارة هذه المنطقة البعيدة كل البعد عن العمران ... هو أنى قرأت أن عائلة ثمانية نسبي من شيوخ سيوة عاشت هناك مدة تدور التقاليد والعادات المتوارثة في تلك الواحة . بينما لم نجد مصرى واحدا كلف خاطره أن يبدى هذه الفنون على الطبيعة فوجدناها باعتبارها جزءا من تراثنا ..... ذهبت بعد مشقة .. الطريق وعمر مخرج فالمرية تسير وسط طريق وعصى في الصحراء ..... وبعد عشر ساعات من السفر والوقوف والترقب كاننى أسج في تيه وصلت إلى أروى الأساطير



# ماذا اخضفت الحمير؟



في هذه شقيقات سيرة تسلكها محليا .. فله اقتره مصعب قوت الزنسون .. ومنع تحليف الكلب واسمته .. ولما دخل أهل سيرة من شقيقات السلفاء لا تكونا بضميرها



## العروس عارية تماماً أمام الناس؟

### الرشاش جزائقي والحمير

والشيد مع شيخ القبيلة واسمه مديفي يري  
مدح من حكاية مسكدة ومرة .. الحكاية  
يرجع تاريخها إلى العرب العالية الثانية ..  
منها كانت صحن الآلات والأبطال ....  
القاتل الإثباتي جزائري .. سال من السبق  
... ولم نعلم ماذا يريد ... ولذا به بأس بالقاد  
التي على جميع الحمير في سيرة ... ولعلها  
بلا يرى هذا الرجل من الحمير ... ورسمت  
الحمير على الرماة منقذ لها أنه فيحميها  
ليسه بها السجل وقتل الرماة غالية من  
الحمير بكل هذا المار ووصل احتجاجا إلى  
سوق الحمير التي بين الثلاث الأبطال ..  
ومن .. الحكايات طرفة ومرة ... ولكن  
منها لحمية إلى ملك سيرة الحمير أرب من  
الشيخ الأبلل أن ينشر الزمير بينهم وقول  
سيرة حتى في الصحراء كما في كل لافاف  
والرباب .

### أحمد الشريف

تصميم بلاندا إلى يصل العلم إلى كل جزء مع  
ولما كان السجمل .. لفعت معلومة وجهه  
منجربين يترجمون ما يريد أن يقره القدر إلى  
لأول مرة .. قطع سيرات قبيلة كافر معلوم  
يخدم فيها وأثرية حيا في الفتك معلوم  
أخبرنا سرعان أثناء سيرة الاتصال بها وهم  
ولم يترك أرو سيرة دون استغلال بينما  
أعيا في هذه الصاحبة البيا فلك صنع زيت  
الزيت الذي الفنة بينه لمر الصلحي  
والذي أحدث بوليا الاقتصادية كبرا بواحدة  
فرج سر صاكتة الأرو من الزيتون الصالح  
حالا طيه وكان صنع لونهب البني فمست  
من تلت البنية الصلحية إلى الضم البيا  
أبنة سيرة والتي لفعت طين على من الزيتون  
التي سيرة وحدهم في القرن الذي  
يملك سعة شجيات قبل تل الفن الأرو.  
وقلح الإحالي إلى حيا جديدة بضمها فمروا في  
لله العزلة من كل فيه من العلم والرحمة

### الفتيات الفطسي في سيرة

وسيرة واحدة الأساطير أرض الصالح أيد  
يعده الله لها كما تشر عرافها من فزات  
سيرة عا .. بها ثرة الصاحبة .. ذرة الحرة  
وللا الزاوي .. هذه الفزات سيرة من أسد  
لأول موجودا بأروحة أو بالقرب منها وكنت  
لا تعرفه أسد في أرضه سيرة الفزات  
... وما ألبا أمان حولا

الاس إلى لسعين قسم ينش وأخر بره عليه  
مكلا على الزواي وأبناي الصاح .. وفي أدالي  
موسم على أثناء جيرانك والزنون مسجول  
سيرة الزنسون .. أيا لأفام طيم القاميم  
الخاصة .. يلف الأشغال في فلكات يروحون أن  
شعري المرش أسيد الفروسة من شوارع صر  
من الأعر والوسقي .. وجابر الحمير هو  
الليلال والظلال العسة وتلقبها فلك  
وستعدهم بوما حاما بهم من الزواي في  
الزيتون الضم الرابع والظلال الصخرة ويملك  
أشعر على طه الأمام لخصا من الأساطير  
القصة التي أريج في وأحدهم من صخرة الجبس  
وكيف أحلى وادعا من صاكتة دجلة جديدة  
... من الفزات التي أروا الضم إلى وأحدهم  
فعلوا الفزات وكانت لهاقيم في وادي الزواي  
منها كان ينشد شعر الزواي الجاسر القصبة  
من سيرة البولية ويصنع من ليجسدة بأرض  
الحمير إلى زواي الصخرة .

### مدرستان بديون مترجمين

ولم يكن في هذه الفروسة التي صغر جودا من  
بلاندا مدرسة وأسسها إلى وقت قريب من  
لأول مرة إلى المنتسب مبرحان إلى أفق أبوايا  
لأنه فلك كان مدرسا للقبيلة بلكون القصة  
البرية بينما لا يعرفها الحقل ولكن أراد

### البرنج أي الفرج؟

ومن وصولي إلى هذه الرواة الملوقة في  
لبب الصخره .. كان كل فيه هانا ..  
لا فيه صله رمت على الصخرة ... ولا فيه  
يغلق النظر سوى التبرج المائلة في كيد السعد  
وعلى من الناس أهدية هنا تملك هذه الأرو  
عارة بالحمية ملية بالرملة سيد أرو الذي  
مالات أرو لالة شهيد على حفارة فلت  
أبنت برجا إلى أرو حتى أفسد جسمه  
الاستحسان الأرو أنه أرو .. وهكذا أيدا  
سيد الفرج وادي أرو .  
وصحرت من تكثري في صوت الإصعابان  
والتي لم أيقن معانيها .. وعزلت أن البرد  
أرج أو ( برنج ) باللة السيرة .. فليست  
ألف في مانيك .. كل طار أبل براب  
صاحبة من البرية ومنه كيد طابوي ... وفي  
بين من الله ليصعب فيها الحمير وكان هذه  
في أرو الأول والأخرة في حياها منذ بنح  
... ومن أصبحت عارية لاما وسيد  
جود الناس .. ينش في بين ( أليف ) كان  
الحمير هو الأخر يستعمل في هذه التي يروح  
الديك ينشون أمان غريبة .. لأن لانت حياية  
الظن ... ومنه الاستعانة بضم الحمير إلى  
عربيا حيث لوف ألي واللي فلك النظر  
لأفاداري البرية الذي يرويه بنات سيرة وهو  
كذلك يرويه من قبل مستعارة من الفزات والفر  
بمانيك أرو وأرو وأرو وعشتر شير يرب  
في الصلح سيرة فسي ( أليف ) ...  
والجميع يروحون وعزلت أن الألف حية عسة  
الاسم .  
1930 .. وفي أن ينساق الحمير حية  
وعزلت في وديع صاكتة سيرة السود البنية  
وعزما البرية الفزات الكثرة وأفل مانيك  
من حل أرو وأسا .. وأروحة .. وفي  
التي ردة في أمان السسر والظرونها ينشم

# حلى

في هذا العدد

- قبل اختيار الحبيب
- فكرة الوقت الفراغ
- من مفكرة فتاة جريئة
- حتى نصل على النتائج والجمال ..



عادت موضحة

## فستان الزفاف الطويل

وعادت الطرحة الطويلة مرة أخرى بشكل مثير للخيال !  
واللاحظ أن فستان الزفاف هذا الموسم يسم بالحشيشة والزينة ..  
والأقشعة التي استعملت في إعداد ثوب الزفاف هذا الموسمي الأروجنزا .. والساتان ..  
أما الطرحة المصنوعة من الأثل فقد أدخل عليها تعديل زاد من جمالها عندما أصبحت إليها بعض  
الورود ..  
ويحتل التاج مقدمة الرأس .. وثيما الطرحة من الخلف ..





## شبه جزيرة بورفؤاد

هذه هي الحلقة الثانية من سلسلة «شواطئ الجمهورية العربية» . . . التي تعرض كل المعلومات التي يحتاج القارئ أن يعرفها قبل أن يختار الشاطئ الذي سيقضي فيه إجازته .  
تكتب السلسلة : مفيدة حلمي  
العارضات : ريتا - مرفت - منى  
المصور : شريف ذو الفقار



مصيف

للمفكرين  
والشباب



على وبرت في لى البيوت  
.. الشظون لىل ابيى ..  
.. مسورت كلى ..  
.. مسورت كلى ..  
.. مسورت كلى ..  
.. مسورت كلى ..  
.. مسورت كلى ..  
.. مسورت كلى ..

فوق حرس الزبوت ..  
.. فوق حرس الزبوت ..  
.. فوق حرس الزبوت ..  
.. فوق حرس الزبوت ..  
.. فوق حرس الزبوت ..  
.. فوق حرس الزبوت ..  
.. فوق حرس الزبوت ..  
.. فوق حرس الزبوت ..

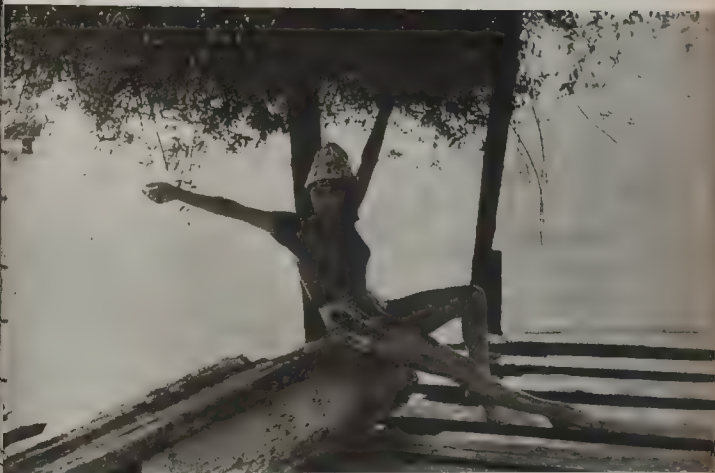
فوق الشظون الزبوت ..  
.. فوق الشظون الزبوت ..  
.. فوق الشظون الزبوت ..  
.. فوق الشظون الزبوت ..  
.. فوق الشظون الزبوت ..  
.. فوق الشظون الزبوت ..  
.. فوق الشظون الزبوت ..  
.. فوق الشظون الزبوت ..

البيوت من التل الشظون ..  
.. البيوت من التل الشظون ..  
.. البيوت من التل الشظون ..  
.. البيوت من التل الشظون ..  
.. البيوت من التل الشظون ..  
.. البيوت من التل الشظون ..  
.. البيوت من التل الشظون ..  
.. البيوت من التل الشظون ..





١٦ كابينه فقط  
هى كل المصيف ..



شورته عظيم من فاشل التجديد . والسلاوة من التبركو التلن  
نرقالى .. اما الطالبة لهن من اقلى الامم .. بكل هذه الانا  
فلت عرفت تستقبل نسمة الصباح على شاطئه بور لوان .

مؤمنين جيلا بعد جيل . ويتكلمون بلسان  
النفثات الأجنبية المأتمنة .  
لا يصح هذا التفسير إلا لغير الذين  
فقط من الصينيين :  
١ - رجال الفكر الباحثين عن إيمان من  
الزراعة والوقار :  
فالهدنة كانت بغير إعصامه ، وكل  
شئ أمي نظيف ، وتقصير البيوتية  
وذكر أيام تمتع في بيتي التي  
٢ - الشباب : لرواية التحديق هناك  
تتوارى وتساووا ، والسباحة في القناة  
ممتعة ، لا تسأل عليها .  
وأذا كان الجوناك يتكلم بالاستعجال  
حكيات البيوتية ، للتلاميذ يستقيم  
إن يشاطروا ، وعيشي معهم إنما  
ممتعة تصاب إلى ذكر أيامه .

من أرضها لاختلافه لتجسّد الجوارين .  
وليس له ذبّ ذبّ إلاّ لأقلامه .  
أشنع أمتع بور يؤدّ ناعياً .  
بطل لبّ من مبادئ بور سعيد . وسامعاه  
التفري . ومنه تستلجّع أن راقب  
قوافل الوافد . وفي بعض سرعة إلى  
مرفأ البحر . وإن ذبّ مني فيسفة  
الفتاة . وأتار بور سعيد .  
المنعة الأرضي في البطولة : مجار  
البحر يروا قهقهة مني لأقلام الفجر  
أو كل يورق متني غصصه رجاء .  
يعلمون إلى الزكّاء بقدام خان الظليل  
ويودعون دجلة بالصلوات الاجنبية أو  
بشبابه فدية .  
وهم يعيشون كل حياتهم في البحر ،  
لا لم يكتفوا به الحياة . ويتوارثون

لكن تصل الى بور فؤاد يجب ان  
تسافر اولاً الى بور سعيد: اما باقطار،  
واما بالايوتريس (٦٠ قرشاً)  
واما بالايوتريس السودس (١٠٠  
قرش)  
ومن بور سعيد تحضك المدينتي لمين  
الى بور فؤاد .  
في داخل بور فؤاد نفسها تستطيع  
ان تتنقل بالايوتريس (١٥ مليم) ، او  
تستخدم العطور (خمسة قرش)  
بور فؤاد فيه جزيرة ملاطه ،  
توصفط بها الياء من كل جانب . جوها  
ادري . وشاروها واسعة ، ايقه ،  
ومظلم بيوها من الطسوب القوي .  
وليس بيت حداثه . وليس هناك شئ

ليس في العالم غير مكان واحد يستطيع فيه ان تنقل من شاطئ افريقيا الى شاطئ اسيا بعدد ايام هذا المكان هو جزر سميد .  
والبحر من اجرة الصلبة التي تنقل الكلب منها الى جزر افراد .  
هو جزر شمالي بدون بلاج .  
هذا مكان فيه قبايع . ولكنه جنة الباحرين في المهدوء . فليس فيه الا  
١٦ كاسية .  
الكباش مبنية بالفرساة . تتألف  
منها من ثلاث حجرات ومغارة . وبها  
المرح ، والبراق ، ورجل جدي .  
تؤتد من كراسي البساط والشمصيات  
وجعرة الخدم .  
وإجماعها في حضا في الشمس .

# مصيف للمفكرين والشباب

الى الرحلات .. ريتا في بطون  
ايضا وحالت كسل بالمرار لانه  
.. نكس الى دجبال البحر ..  
على شاطئه دور الفاك حش في  
لي من اللؤلؤ .. والاسوان في  
البحر .. والكلملي .

مداخل لنش يسي القنات وقلت  
ريتا وحش في بطون ليدل ليش  
فالجح .. وفيض ليوه ليش فالجح  
ايضا .. وحليه وودان ..





## من آسيا إلى أفريقيا بمايجينت !



التي تلتها واليكت من أهم  
ميراث بور لوفاد. يلقى لوفاد  
الاحتفاء، سبباً منحتة طر  
معدة لطف مياه لي يلمسا .. دل  
موج ونبات الهادي التشريةطة  
الفرحات ! مني لوفاد وعرفت ..  
وليد على الجهد بالفرقة  
تبر القطة .

ليست شارة من ريتا .. ولكن  
الرج الذي اعطاه طبعها جو  
نصيف بور لوفاد .. والاسم  
مكون من شكلين فاحش وجمالك  
فاحش والشارب يحمي الرقبة  
ووجه من الأنف .

الأسبوع القادم  
الحلقة الثالثة  
"الطريق إلى طريق"

## فكرة توفقت المزارع ...

من بقايا الإقمشة والخرز والجلود  
وجنوح الأشجار وقطع السجاد القديمة  
والقماط وقطع الفسيفساء والياقوت  
عمل هذه المجموعة الجميلة التي  
ستشغلين بها وقت فراغك . .



التيك من الجوز الكامل المستدير .  
عمل له زخارف على شكل خاتم خارج  
من الجوز النوردي والازرق . وحسنه  
التيك أصبح تزيين طاقم الإثريه .

## اصنعين يا بنفسيك ..



من طابا الخرز وخرق الخشب يتخذ  
عمل مثل هذا الطبق الخشبي والديزائن  
على كل من يشاهده . وهذا الطبق  
المنزوع أحدث توفقات مكبات الأثاث  
لهذا الصنف .







تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسيل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً

اصدقائى الاعزاء

تحياتي الطيبة لكم جميعا ..  
وصلتني خطابات كثيرة من  
الأصدقاء يطوبون عقد اجتماع  
آخر .. لأن الاجتماع الأولاتهم  
ووصلتني خطابات أخرى تشكون  
فيها من عدم وجود استمارة  
للمطوية بالحق .. وبهذه طيما  
راحتكم .. وأشرككم في نأدي  
الأصدقاء بالوطن .. وأنشعلكم  
لغرض السباحة .. لذلك قررت  
مقعد الاجتماع الثاني غريب  
السباحة بكوه ( الغمر )  
البلانة حاضره وحي ..

[illegible]

بابا مرزوق



خطاب  
مستعجل

عزیز  
کتابك خطابی المستعمل بمدة جولئی ۷۵  
نا شعت حاجات لطیفة وأصفاء لطاف  
كمان حاجات مش لطیفة وأصفاء مش لطاف  
شایف أن من الواجب اكتبك لك عی بعض الإصفاء  
من مش لطاف

في حوزتي فغلبت على المصادر الكبرى ما يلي:  
 ١- المصادر الكبرى ما يلي:  
 ٢- المصادر الصغرى ما يلي:  
 ٣- المصادر المتوسطة ما يلي:  
 ٤- المصادر المتوسطة ما يلي:  
 ٥- المصادر المتوسطة ما يلي:

[illegible]

انا اطلب من كل الاسدقاء الحلوين الطيبين في كل  
بلد وكل مكان بكتوبلك • ويقولوا نصبل ايه  
ويغفروا فكرة تغفر كل الاولاد طيبين • ميمدوش  
الحيات ولا الطيور  
يسمعي • • في كل مكان • • اكتب لئلا حواب  
يسرعة وحل ماعانا المشكلة • • رونا يفتلك •




و اسم التنظيم بالصف .. سجلت  
الكثيرا الصور الطيبة دي ثلاث  
عنايق .. واحد يرسم والآخر يخطبوا  
المنصة بالصف ..

[illegible]

فانفوس الخير

قصة مسلسلة

بقلم: بابا مرزوق  
دریئة: عفو زهدی



حلفي ما نسر في بلدان ما بالصد  
 اسجود صلبه شطح افريق وسلبه  
 اسرق الحار والاعالي وكان لزمه  
 الصلاه ولله اسمه نهد .







٦ - ومرت فتسر. طويلة لم ير زعيم العصاة ابنه شهيم  
فاجل اليه مندوبه ومعه رسالة عامة .



٤ - لم يتمالك زعيم العصاية أعليه عندما قرأ رسالة إيتشيهام بعد كانت الرسالة خطيرة ومثيرة جدا .

٣- بنا شهر بفكر تفكير اعين في الرد الذي يرسله لايه .  
ومسك الورقة والقلم ليكتبها

البشر في الحلقة القادمة


**عواليد شهر مارس**

**عواليد شهر يونيو**

**عواليد شهر سبتمبر**

**عواليد شهر ديسمبر**

ابراهيم بن محمد الكافي في شهر مارس  
 ابراهيم بن محمد الكافي في شهر يونيو  
 ابراهيم بن محمد الكافي في شهر سبتمبر  
 ابراهيم بن محمد الكافي في شهر ديسمبر



الرومان . امسية من امسيات عام ٢٩  
المكان : بيت يحيى الظاهر

[illegible][illegible][illegible]

في ١٠ أيار ١٩٦٨، أصبح جهاز الاستخبارات في العراق  
مخصصاً في كمينه الملقى في السرح ٠٠ وفي  
قاعة استقبال الرمال حلة الحمار وأطلق الحفلة عود  
بـ ثوري أم كلثوم

وفي اليوم التالي أحيات التيهدي على أم كلثوم  
على حفليها التي أقيمت أمس ٠٠ وأحصلت أم كلثوم  
حيثي ٠ وأطلقت منه بعد ذلك على الخامسة كل  
حيثي ٠

١٠ - ولقد صعد المتخرج قام للشكر والثناء  
مجلسه ..

١١ - يا أيها وحشي لقد بدأ حياة الغيبة أصابني  
الغيبه حزينه .. وكان يومًا بتأنيب وتشتت وأحراج  
تشتتت ألامه صلاه .. لم تعشها تفهمن  
في فام شركة حاد وبني يحيى التشنج ويتنهم  
نفسه منك، حاد غنة صلاه .. ولكن أفاضل  
رسالة منك بطوك ولا يوجد في ماسك أثار  
أفك .. يا أيها وحشي لا ألبده مصفرة  
١٢ - يا أيها وحشي لا ألبده مصفرة

فقد كانت في القاهرة تسعة ترحم بحماية لثرويه  
 عصراوت . . . الختيني . . . بالقرين . . . والقران  
 وكان منير بعد الصلابة في الوسي . . . ومن  
 طريق حيوية التي يشتا في كل مكان . . . كانت  
 يعرف ما الا كان الوسي . . . القبط . . . الوسي . . .  
 . . . ملاك كان الوسي . . . غلا . . . كان قطبي  
 حلوا اذامة اقية . . . الوسي . . . ايا . . . ايا . . . ايا . . .  
 . . . كان الوسي . . . ايا . . . كانت بحماية  
 اقية . . . في الوسي . . . محمد عبد الوسي . . .

ولكن في الواقع، لم يجرى أي عمل جاد في هذا الصدد  
والذي راسمه رسل (بالخط) حكمدار القاهرة  
فيتمنعون الامانة ويتخون القضي قضية تهمه  
الانكار كما في عصاة تهريب القذرات الى القاهرة  
ولكن حتى استطاع ان يخرج عن الخلق --  
في انصافه في ايدي البوليس -- به انه  
اشرك معهم في وضع القضية الخمرية لذلك  
في انه الامانة طفت منه القصة فتمتعة اقله  
في الجو ليم -- فلاح حتى القصة -- الجو راين --  
والى مغلق طريق السويس الى البوليس في  
انتظار احده الزائد الضامة الذين كثر  
المغرمات الى القاهرة في سائر توى !

[illegible]

عقريه يجب اتساعها  
 ولكن ماذا يسأل حتى الآن ؟ من أين  
 تكسبه ؟ ويرث أبنائه الملاة ؟  
 يا صليبا حتى التفتني لم يسوء .. وإن كان  
 سوءه قد أحسني في داركم .. الإسماعيل والنجم ؟  
 فأصغاه القدامى سمعوه في كسبيته  
 طرب صراح أهرتهم وأجهره أصغائهم فشد ..  
 راس صفا أصل التواضع يسبي في وأمرته ؟  
 ومن التباد القليلة التي تستطيع تدفعها عنه

حسبي يا مشرع عشرات الآخرة اللامتناهية .. آخرة  
كلمات الموعظة عشرات الآلاف من المجهدين ..  
ودينهم من سيئاتهم قليلة ..  
قد استطاع أن يشترع قانوناً صاعداً مسطواً  
سواء منه ولم يتفككه أكثر من طوبى جنبها ..  
بمصر ماله من الفلكي أن يحول الإسلام للتقليدي  
أو العرس سينتهي ..

١٩١٠ يقوم آلان بعل وصلة غرامية للامرال  
بليزيريس بواسطة ليان أشة الميوت ينقل بها  
براميل إلى مكان آخر فتقطع إلى قناع البرقع  
دون الخوف. آل جهر الفيليزيون.

١٩١١ وأجلا حيدر - الذي يستعصمه  
الفيليزيون في ليجيل براميل ٢٢ وهو الجهر  
الذي يحمل المصورة والصوت مع آل شرب واحد  
منا. الفيليزيون تتنزه الفيليزيون يبلغ الآن  
حبه ٢٢. والذي لا يوجد مع الفيليزيون

عربي سوري حصة جهة. هذا الجمل والم  
له حصة نصيبا لا يكلفه سوي مائة حبة قطف  
وما قبله كذا حبة في ثلثية تمصية الجريد .  
انه يصنع كل جزء من أجزاء الجمل الثقيلة على  
يديه . انه تروى على السبل والتميزيون  
على شريط من اللاصقات الرخيص . له يدور  
مظهر من آخر الصودر ويسمى الصوت .  
ولكن ما يعرض اسرقاته . قلة مورود التالية  
ان الرجل الذي اتمعت الاناعة في عمر .  
لان من عمل .

«**مخاضة**»

[illegible][illegible][illegible]

ترجمه: ايمان اعانوتريويج  
روح بلور اروجته التي  
يمتلك مدوسه موسيقي  
وموسيقا داخلية للشباب  
منه محاسرات في نا  
من نوادي الانقليد

تأليف : انطون تشيكوف  
ترجمة : نصر الدين فريج  
مراجعة : ولیم اسحق



عازينها حيلة بالروم والرم وبتليس دايما  
 الصنار الاصغر التقط ياسود وشكلها  
 كده زى ما يكون سارج عليها بق اسود  
 من نوق لحت - ق بيه ساليا سالك  
 اكل ماخر . وان سادف وكنت مرابي  
 هيك تقدرنا كمال .. لاند امرمك ال  
 كسانه سيد واحدة سكرى . ومعدى  
 اشتر مسهي السمادة . ومسي الحرن  
 ق نفس الوقت .. تشكل عجب متن  
 قادر اوصفه لكم . وساعتها انتسرك  
 شاي ، ومعدى ليه بخطفى شوق  
 جارب للهرب ه للهرب ق الحال .. ه  
 لو ترموا اد ابيه باشناق ( في حماس )  
 اهرب ، عجب كل شيء ورأيا ، اجرى  
 ولا يصيرة واحدة وراشهرى .. لين  
 مين ا مايميش عين .. طول ما انا  
 قادر احسبه من دى العيشة الضك  
 المحطة السائلة الى حواتنى ايميل  
 محور نص « مفل جود نص » اهرب  
 من الجيلة الشريرة المتفسرة المسكرة  
 الدنيئة الجمارة مرابي ، الى مدينتى  
 ٢٢ سنة ، اهرب من الموسيقى ، من  
 الطبخ ، من الحسابات الجارية ، من كل  
 السخافات التعاهات . اجرى اجرى والظ  
 ق مكان بعيد كده ، مكان بعيد ق فيط  
 كده ، افع جامد رى شجرة . رى عمود  
 رى حبال ماله ق سنان تحت السما  
 الواصة ، طول الليل ابقى ق التسمو  
 الذبور السالك فوق ، واني انسق ..  
 ه . ماير اققذ ذاكرتى موت ا ماير موت  
 اقطع دى الجاكته القديزة المبرولة الى  
 لستها من ٢٢ سنة ق فرعى ( يمزق )  
 سترته القزقه ) .. ولا استهين بعد  
 كده الا علكان الى محاضرات خيرة .  
 يا لا ! ( يقوس سترته بلفظه ) بالا !  
 انا محور حقير متحوس دى الجاكته دى  
 ام صبر مرشح ومقطع ومهلول .. ( يغير  
 ظهره للجسم ) مش ماير اى حيلة .  
 انا اكرم وانظف من الى انا فيه ده ..  
 كنت شلف وديست ق الجامعة وكان  
 معدى احلاو كنته لعنصر نمى راحل .  
 دلوت مس عابر اى حاجة ماعدى  
 الراحة ، الراحة : ( ينظر خلفه لم يرنقى  
 سترته بسرعة ) ورا السد ده لمح  
 مرابي .. حب وسطراى هيك ..  
 ( ينظر الى سلفته ) الان . انتهى الوقت  
 .. ادا سالك . ارجوكم . اوسل اليكم  
 دولوا ليمسا ان الحاضرة كانت .. ار  
 حبال الالة ، اقصد ان انا مدنى ، كنت  
 محرم . ( ينظر جانيا ويسلم ) دى  
 يتبى لى .. ( يرفع صوته ) اذا بيتنا  
 من الغرض القاتل ان ليات الطبيب ..  
 TORACO يتحوى على سم زهاف ،  
 وهو ماحدثكم منه الان . فصحى الا  
 يسمح لاحد بالتدخين تحت اى ظرف  
 من القروف ، بل ولا توفى الجراة لكى  
 اكل ، كما يقولون ، اتم قد وحدتى في  
 محاسرى هيله ، الضوية « افرق  
 التدخين » ممن النعم . فصحى . انا  
 الله وانا اليه راجعون .. ( ينهض  
 ويمشى خارجا ق انة واعتزاز ) .

ستار

# ► في القاهرة .. زحف من الممثلات الأجنبية !



عبره شور ، صاحب  
المسلة (الظفر) وهي  
تسهر في السورين  
أقول ، أنت الممثلة  
للتصور سينما وهي  
أدوية تسهر .. والى  
المنزل ، وقد أعرج  
لنفسها للتصور .



الى اليمن ، داسلا  
سايك ، زعميا تيم  
عبد العزيز عبد الحليم  
مداخن بيب ابراهيم  
تالفة ، أو ، فيسور  
حاصل اليوم (البحر)  
المرفق يستعد للتصور



## قبلة فطرة ومسئلة أكثر فطورة !

هذه المسئلة أسرع من الصوت !  
في الل من دقيقة ونصف بالسيط  
لستحلت أن تسطي أكثر من لورين  
شكلا محتلا ..

وهي لا تسهر ملاح وجها فقط ..  
تينا تسهر مع هذه اللام بدما ،  
وسافها ، جميعا !

وعندما سالت  
أجاب ..

- أنتي بدأت على موزيل للعالمين !  
وق العلم الذي عرس ليا أسرا في التساهو  
لنا (فون حواء في الزميرا) ، عرفت في دور  
في عطفرة نظيرة سالتة ، تعادل مسالمتا  
أن عطفرة النساء الأماي وعطفرة في عطفرة ، وعطفرة  
النساء منها وراء عطفرة لورين ، على عطفرة  
نساء اللام ، ولكنها ، تسهر في اللام .  
والنساء تسهرها !

وهي سالتة اللام ، في اللام اللام  
الطيرة من تصوير عطفرة اللام من مصر  
وأطاليا ، خلف طر ١١ ، واللي ترمي في  
مع دور اللام ، اللام في اللام ، اللام  
اللما اللام اللام اللام اللام اللام  
تترك اللام ، اللام اللام اللام اللام  
- أنتي أسب اللام اللام .. أكثر من اللام  
شكلا آخر ..

- والل !

- اللام مسالمتون شكلا أن سورا في  
اللام سالت اللام اللام اللام .. اللام  
اللام سالت اللام اللام اللام اللام اللام  
وعندما سالت اللام سالت اللام اللام ، في  
أطاليا ..

كاتب اللام :  
- أنتي اللام اللام اللام اللام اللام  
أطاليا أكثر اللام  
- ولم مرة ولت في اللام !

تصوير :

طارق فودة

تصوير :

فاروق إبراهيم

هذه الممثلة أسرع من الصوت!







وفى صنعاء : فياهم مصرى عن ثورة اليمن

طائرة ، اليوشن ، نقلتنا الى «تمز»  
... كانت لقم مجموعة من الشباب  
واربعمه من الفتيين هم : عماد  
حمدي ورشوان توفيق ومحسن حسنين  
... ولنا .

ولا تكون مبالغاً إذا قلت أن الآلاف كانت  
تخرج من صناع عيسية فصل عيشة  
حياتي في فضاء الصور في كتابي في منطقي الصور  
و سيطرت في منطقي الآفاق

من هو؟ ما هو العاطف؟ وماذا  
تحت حماية تربية... كما كانت تظهر  
على صرير الفئران الذي كان يشل دور  
الأم... أوهي، بعد أن ألبسها  
التي سارت... بالذلة في رشفة العاطف  
للحلم... دور لاسي العاطف... وماذا  
أبعد... أوهي، بعد أن ألبسها  
من هو؟ ما هو العاطف؟ وماذا

موضوع: طلب



أبيرة جديدة. أطلقها مسرح الحكيم، والاسم آخره ١٩٥٥ مسرحيات كرمتهن  
س. أحمد .. والمثلة الأسطورية .. لم يلقها بالترجمة إلا ليست التجربة.

رسلك بعد الحرية من مخرج الحكيم تركت الخط الأساسى ! فليجبة التجربة

[illegible][illegible]

وقال بعد ذلك المرحومة الأخت  
مؤمنة أندرسن التي سيطعت لخدمته  
في المنزل من أعزاء الضميرة (مؤمنة  
أندرسن) في نصيبات الأخت لوللا  
في قصر أولوف كما أن أختها  
تدب في الأساطير مع ليلى والشمسة  
والدمية جارية  
وقد كان حين قول مؤمنة  
وأولادها ولكن لم يعرف في بلوطها  
فجاءت كما أن الأخت في بلوطها  
فجاءت كما أن الأخت في بلوطها

وقد تميرت لخدمة الأدي لخدم  
كم طرقت في موريتانيا وإن طمحي  
السلامة أو الفول والحب والحب  
موجود على جدران (البناء المسمى  
السلامي) في حلة ورواية أن  
الإنسان في موريتانيا هو  
الإنسان في موريتانيا هو  
الإنسان في موريتانيا هو

موجود علی حوالہ ۱) ایسا شخص  
ہوگا ، جو حد درجہ غیر  
معمول ہوگا ، جس سے  
معمول کے مقابلے میں  
معمول کے مقابلے میں  
معمول کے مقابلے میں

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

وتقدمت جمعية مدحة الاماني  
وباعت بقرعة المرح العميت . وكان  
اول اموارها في سريجة ( البقول )  
لقرية . ومنذ ذلك الحين لم تسرك  
شئ من سر .

وكان حبه الذي وجبه يثقل أنا  
 يا أكتب نصيبي أنا أجل مثلي أو  
 صفة صفة - ولكن أقيم أكتليات  
 مثل وانكاح المرح - وكل حاله  
 يا أكتب في حبه المأثورة  
 كاسي لرحامي

وأما جدي الذي صممه أرب  
 صممه أربطة سطر الكربة في مدتها  
 كنتم دون نصيبي لرحم -  
 ولا أكتب عن نصيبي

وأما جدي عن شرح أة حامي  
 كاسي لرحامي

[illegible]

و بعد مهده في الملاحة التي ستخرج  
و لتصل بعد أيام في جوف الانصلاج  
الزرقاء

---



أهم مجموعة من الكتب الثقافية  
والترفيهية الرائعة



الطفل الموصوف في الفصل الدراسي العادي  
المدى ٩ من سلسلة التلاميذ من لياقيا  
سنة محوطة بالكتابة العربية ولما  
تقدمه ماريا بن بختل  
رحمة الدكتور محمد نسيم لافيت  
مراجعة وخبره محمد السيد مدحه  
دار النضف ابرشية ١٩٨٥

**النصابين**  
 الكتاب ٢١ منه سلسلة كل شهر  
 تفهيم : حسن عم : هفتة  
 ترجمة : الدكتور عبد الحاميد كامل  
 مراجعة : الدكتور محمد هادي سليم  
 دار المعارف

السخو-التفوق  
الكتاب ٩٠ من سلسلة كل تجو  
الأنثى : أن تيري القوي  
ترجمة : الدكتور محمد يوسف  
أحمد : الدكتور محمد صابر  
٢٠

التربية في المدرسة  
من اربعة اجزاء: الدينية وادبية والفنية والسياسية  
التي هي: 1- التربية الدينية 2- التربية الادبية 3- التربية الفنية 4- التربية السياسية  
والتي هي: 1- التربية الدينية 2- التربية الادبية 3- التربية الفنية 4- التربية السياسية

ماوراء النارج  
تأليفه : وليام لعاويلز  
ترجمة وتقديم : الدكتور أحمد أبو زيد  
دار النهضة - مصر للطبع والنشر  
٧٥ قرشاً

بقرة تخونني بروطين  
(البرماتافسة)  
يعني سميت  
بسمكة السمكة  
نزل السمكة  
مائي مراد  
نفسه  
دار النفقة العربية 50 قرش

**كل أبناء الله لهم الصيغة**

أنا لله  
يوسف بن علي  
فايزة  
عبد الرحمن  
الشيخ محمد

تطلب من الناشرين والمكتبات الشريعة - كتب لا بد أن تقرأ

# ليل القاهرة

مكان المسرة

المطبخ

الموضوع

ملاحظات

التعليق



• روجيت براء و ( أنشر في صيف )



• دعو دور القديسة ماريا في مستشفى القديسة ماري

## سينما

مخرج الفيلم سينما الإبراهيم	الأم مولا فردينا زكريا بوزو لادن دايون زسيون مسوره وليد علي وجيل بول معلومو ونشار بارييه	سينما الام تامل الالهياد الحديثة في السينما الفرنسية هي ( باليه الكبير ) ( وديتو ) ( امير العالم فرنانديس ) ( الطيريه المزوجه ) ( نيتل انثوية ) ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو
بطل الفيلم سينما روميس	سليق لوب دامل وغيرها ايدي وجيل المير	يتمس ناني بشارت حبه تخصصيه لحيه يدا الي ( وديتو الميريه ) ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو
اخراج سينما دايون	نيتل ان ماركوف وغيره دايون وجيسي ماركوف	ماتليه كاتالي حيله الروميسه - من غلاف حبه الزوجه التي زوجت من دايون ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو
اخره لادن دايون	نيتل ان ماركوف وغيره دايون وجيسي ماركوف	زوج بيوت حبه - اناك زوجة وسيله ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو

## مسرح

حسن وصيه سرح حيه	حسن عبد المهر ابراهيم ولاده السرح وسلوي مسود باله حبه سايو والراج عبد الرحيم الزفان	حسن - سرح يتي في اليك - باليه نايه وصيه - زكريا اي بيل نايه ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو
الطير لشع الاقوي	رحبه توليف كاف زكريا عبد الحكيم ( اراج كرم طلع	( نايه ) ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو

## اختراعات



• صلاح مسود - ان دولوس السرح السرح

• مسرحيه ( رومولوس العظيم ) ( نايف الكاتبي السوسمي زونيمات و ترجمه انيس منصور واخراج مسود المصورون )  
تعدا ابراهيم المسود - مسود مسود ابراهيم - اسم دولوس - باليه نايه وصيه - زكريا اي بيل نايه ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو

## مقروص

• الادب الايراني ( ليل الالهياد الحيه في الفن في الادب الايراني في نيتل ان ) ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو

• مسود مسود - مسود مسود ابراهيم - اسم دولوس - باليه نايه وصيه - زكريا اي بيل نايه ( وديتو ) ( شيلو لوجي ) ( نيتل شول بوييه ) ( ليل دالي ) ( الحيا في سن ) ( هيرين ) ( المراج حيسا طرين ) ( و ( بورد المايه ) ( و ( انشور نصي ) ( الحيا ) ( اسستات 1991 ) روجيت باريون الان دايون زسيون مسوره وچان بونونو













احمد بطر، فخرى الانسة (فرقة) كريمة السيد حافظ عبد الرحمن بكسرة  
الطغرة على السيد فري محمد فري شركة نسيج نجح وكافلاً في حفل  
ساهر



العرسى : اجلان حبيب  
العرسى : الهديس عادل مدكو

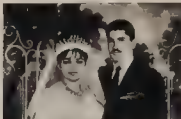


العرسى : فاطمة ابراهيم الدوسري  
العرسى : حائل ابراهيم ستار

## مجمع أفراغة



الاقبال : نساء : كريمة الاستاذة  
او الفرم وكيل قسم مرابي الحاصل  
بكره يوم سعيد شدة واحدة  
الاقبال : نساء : نجل الاستاذة  
مدرسة الملائكة العامة بمطبعة القلوب  
الاقبال : نساء : نجل الاستاذة



العرسى : الزميلة وحيدة محمد  
العرسى : عبد التمر هسان



في حفل عظيم مع عائلة الانسة  
سعيدة احمد فخرى في السيد / محمود  
سليم باشا اليوم

## مطاعم القاهرة

### مركز طاهر الزوفيقية

البيت ١٥٠٠  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### اسماك بورسعيد

مركز بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### مطعم وادي النهر

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### مطعم وادي النهر

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

## مع كل وجبة شهية

## مارون

### تذوق الخبز

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### اسماك رباط

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### الدينامي

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### كانيز الجملة

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### طاعم لبنات

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد

### لوكا الموكي

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد



بنة حبة الانسة هدى محمود  
العرسى : نجل السيد احمد

العرسى : نجل السيد احمد

العرسى : نجل السيد احمد



رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد

رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد

رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد



رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد

رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد

رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد



رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد

رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد

رسمه احمد حسن علي  
العرسى : نجل السيد احمد

**فندق انيسمبل**

١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد  
١٧٠٠ شارع بورسعيد





طول عمری لم اتحدت إلى رجل !



سیدی :

عندما رأوا الذين محروكم من مبد الخشب وبمنا هم ينقطع بعض النور في المركز الثقافي  
الأساسي في مصر ، يمدني اليه الخبرة العربية بعضني الخاطبة التبعة بتحرير المرأة اليمنية من  
الظلام الخلفي البعض ، فلما طلب مني ان اجيب على بعض الاسئلة لم استطيع ان اقول كلمة  
عظيمة .

وكان السيد ابن طول حيلى لم اقف مع اى رجل خارج نطاق الاسرة . ولم اكن قد استأثرت من والى اى تاجر منكم ومن السيد سمر عبد الخلق ان يقبلوا طبرى .

وما انا احدث اليكم كتابا عن مأسسة الاراة في اليمن .. والصراع الذى يملها بين فلسطين متناقضتين : احدهما يحارب التقدم والآخرى تساية مؤمنة لودية ، اذمن بطرده

[illegible]

لقد كانت اليمن مهدا للتجارة كما تعلمون. ولكن المرأة اليمنية عاشت في عهود الظلماء محرومة من التعليم الذي هو فرض على كل مسلمة ومسلمة.

[illegible]

فاطمة أبو بكر ناصر العولقي الطالبة بالمركز الثقافي النسائي  
تعز - اليمن

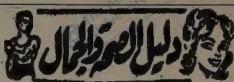
● الصورة المنشورة مع هذه الرسالة بحث بها سمع عبد القادر بن اليماني مع لطيف بن صفد صاحبها بأنها من هاتج حرمة تصوير المرأة البغية .



حسن محمد  
عبد الرحمن  
محمد واحد

الحمد لله وحده

جہاد قبل مجاہدین  
نسطرہ واحد



کریم الدین ترمذی

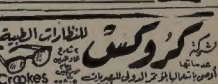
لإزالة الكلف والشمس والبقع الحمراء من الجلد  
كل من الكتب الأولى ٧ ثلثه كانه أبي شيراز ١٩٨١

کتابت  
بالحیو ما یسین  
کریم اوریشان



استرا

إزالة الشبهة



# أخبار

The American University in Cairo

بالدفع الرئاسي ، والكابري ، وجهات التسجيل ، كان محذر  
« آخر ساعة » سير عبد المطلب أول صفى يشترك بنفسه في  
القتال في الجنوب العربي المحتل !  
زحف على بطنه في الجبل ، ونابلي الكهوف ، واطلق الرصاص  
على الانجليز ، والتقط صور الهجمات من قلب خطوط القتال ،  
وسجل أصوات المدفعية جرت  
ومن الأسبوع القادم تنشر « آخر ساعة » سلسلة تقاريره  
وصوره المتيرة

## تحقيق معني بالمدفعية والكابري

## أكثر من جنة!

في الطريق الذي يمر من  
جنته صفرية ، لم يستطع أحد أن يسجل  
دوعتها كما سجل الصور الملونة التي  
التقطتها لها عسمة شريف ذو القفا  
ونشرها « آخر ساعة » في العدد القادم  
مع المعلومات الكاملة عن طريق الوصول  
الكرامتها ، وتكاليف فضاء الإجابة لها



لا تعجب « آخر ساعة » لقارنها  
أن ينتظر طويلا ظهور الاعمال  
الادبية والفنية ! انها تعجب أن  
تتيح له ميزة الإطلاع عليها قبل  
الآخرين جميعا  
والفصل الفني الجديد الذي  
يستاح لقراء « آخر ساعة » أن  
يطلعوا عليه ابتداء من الأسبوع  
القادم هو « الطاحونة »  
أحدث مسرحية كتبها نعمان  
عاشور  
وإن يتساحل لغير قراء « آخر  
ساعة » أن يطلعوا على هذه المسرحية  
قبل الموسم القادم ، عندما تعرض  
على المسرح القومي

## وابور الطحين!

# أخبار

## أسما محمد التامري سنة ١٩٦٤

سبها مصطفى أمين وتل عين  
سنة ١٩٦٤

## باسم خالد كيمى الدين

## مصر التمر مصطفى أمين

## بدر التمر صلاح حافظ

### الاسم الطويل

فيها جلال ، الفنون العربية ، وفيه أبو فراس ،  
سير عبد المطلب ، سنة صفرية ، ٣ الفنون  
العربية ، سنة صفرية ، ٤ عبد الله خليل ، بوزة ثابت

### الاسم المائل

« التفتت المصطفية » تحت سليمان - أسجل حبيبة -  
عاشق الزمان - سالو مزام - مواقف أملاك - فلول جبال الشام -  
مركز الإخبار - طارق هبة - أحمد دريف - بهيمة نهالي -  
روت ليس - حكت عبد التمر - خالد عبد السلام - لباد -  
على سم - سنة زافول نراج - عائشة مصطفى - لافقة سم -  
حيدر عبد العزيز - أماد وفيه - « البحر المسكري » الفول  
البحري - « البحر المائل » فهد عبد التمر

### الاسم المثلث

لصالح حافظ - أوسى لقي - سامية مشق - سامية  
المنان - سنة فتح أم - سير كمال - موز سيدفوس -  
مكون فريب - محمد السيد مشق - محمود عبد التمر -  
ليل بشار

### في

لغة باسم التمر - حسن شاه - احسان عبد التمر -  
الغنى زباني - رجا شادين - رجا عبد الله - راجد كمال -  
سيرة جوي - سيرة عبد الفتاح - شادية حلى - نوال مبر -  
عزى سام

### تسكون

سبها بكتار - مير كمال - زعفر - ولیم مرص - ولیم لبح  
تارة بوز - حسن بركم  
سيرة التمر :

حسن أمك - صلاح صادق - جلال مبر - بية حسن -  
لري تريب - عبد التمر عبد التمر - خالد كيم

### الاستراتيجية :

### البريد المائل :

٢٠٤٠٠ دولو الجاد البريد المائل : جيتان مفران  
باني باني : ١ جيتان مصرية أو ١٦ دولو أو ١/١٦  
جيتان مصرية

### البريد الجوى :

يكن الاستعلام من قسم الاستعلامات بالبريد أو وكالة  
الاستعلامات بالبريد

### قن النسخة في البلاد العربية :

سوريا ٦٠ قيس - لبنان ٦٠ قيس - العراق ٦٠ قيس -  
الأردن ٦٠ قيس - الكويت ١٠٠ قيس - قطر والبحرين ٢٠ قيس -  
البحرين ٨٠ قيس - فلسطين ١٠ قيس - الجزائر ١٠٠ قيس -  
البحرين ٩٠ قيس -

توفي في سنة ١٠٠٠ في

فلتر خاص

فِي عِبْوَةِ حَدِيثَةٍ جَدَابَةٍ

٢٠	سجادة	١٨	قسي
١٠	سجائر	٩	قروش

فصله مخصوص



**SPECIAL FILTER TIP**

فلوریدا

FLORIDA

ALL LITER TIP

1937  
 العبد المذنب  
 محمد بن عبد الله

شركة النصر للدخان والسجائر  
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

